

M

La peña de
MOGARRAZ

agosto 2016 - nº 12





Ayuntamiento de Mogarrae



LA PEÑA DE MOGARRAZ, n.º 12

XLI aniversario. Agosto de 2016

DIRECCIÓN

Antonio Maíllo Seisdedos

REDACCIÓN

COORDINADORES

Isabel Herrera Badosa
y Antonio Maíllo Seisdedos

COLABORADORES

José Berrocal
Jose Luís Puerto
David Herrera
María Teresa Martín
Alberto Paredes
Ramón Hernández
Pedro Domínguez
Leticia Martín
Jaime Herrera
Isabel Herrera
Mari Nieves Maíllo
Gerardo Barrado
Esteban Díaz
Andrés Barés
Ángel de Arriba
Teresa Herrera

FOTOGRAFÍA

COORDINADOR

Antonio Maíllo Seisdedos

COLABORADORES

Mención especial a la gran ayuda que ha dado
Patricio Merel en cuanto al grafismo de la revista.

Tanto la portada como casi la totalidad
de fotos utilizadas de fondo en los artículos
(salvo las del artículo de Pedro Domínguez)
han sido tomadas por él.

María José Pérez
Concha Hernández
Antonio Puerto de Luís
Florencio Maíllo
Ayuntamiento de Mogarraz

PUBLICIDAD

COORDINADOR

«Peña Virgen de las Nieves»

EDICIÓN

Asociación Cultural Virgen de las Nieves

REALIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Globalia Artes Gráficas

DEPÓSITO LEGAL

AS: 3572-2005

<http://www.pvirgendelasnieves.blogspot.com>

Revista de difusión gratuita

La A. C. Virgen de las Nieves no se hace responsable
de las opiniones vertidas por sus colaboradores.

SUMARIO

Editorial 3

MOGARRAZ EN FIESTAS

- Saludo de la Alcaldesa de Mogarraz..... 5
- Saludo del Presidente
de la Peña Virgen de las Nieves 7
- Presentación del Pregonero 2016:
Agustín Maíllo..... 9
- Pregón de Fiestas 2015 10
- PROGRAMA DE FIESTAS 2016 12

MOGARRAZ COMO TEMA

- Caminando camino (José Berrocal)..... 15
- Paseando por Mogarraz (José Luís Puerto)... 17
- Futuro y tradición (David Herrera) 19

CUENTOS Y POEMAS

- A MOGARRAZ Y A LOS QUE SE FUERON
(María Teresa Martín)..... 23
- El cazador cazado (Alberto Paredes) 25
- La Cancilla (José Luis Puerto) 29

PERSONAS Y PERSONAJES

- Mano a mano por Mogarraz
(Ramón Hernández) 31
- A POLDO, EL GENIAL 'BAILAOR'
MOGARREÑO Y ARTISTA
DEL CALZADO (José Luis Puerto) 39
- Florencio Maíllo en el Jardín de las Delicias
(Pedro Domínguez) 41

RECUERDOS

- “¡Es nieta de La Fonsa, la del estanco!”
- decían siempre. (Leticia Martín) 43
- Recuerdos de niñez (Jaime Herrera) 45
- Seranos (Isabel Herrera) 47

CONCEPTOS

- La belleza en la simpleza rústica o el arte
del Wabi Sabi (Mari Nieves Maíllo) 49
- La felicidad, final último (Gerardo Barrado). 51
- ¿MISERICORDIA? (Esteban Díaz) 53

MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS MOGARREÑAS

- La Sierra de Francia, pueblo a pueblo.
“Sequeros” (Andrés Barés)..... 55
- Los serranos del viento (Ángel de Arriba)..... 59
- Si es que... ¡estás en las Batuecas!
(Teresa Herrera)..... 65

UN AÑO EN FOTOS 69

FOTOS ANTIGUAS 72

Esta revista sale a la luz gracias a los siguientes anunciantes...



ASESORIA FISCAL - CONTABLE - LABORAL
SERVICIOS EMPRESARIALES REUNIDOS, S.L.
Avda. Peña de Francia, s/n Bajo · LA ALBERCA
C/ Serrano, 2 - 4º D · CIUDAD RODRIGO
C/ Rector Lucena, 11, 1º A · SALAMANCA
Carlos Velasco Domínguez S.L.

¡GRACIAS POR LA CONFIANZA DEPOSITADA!



Adeslas



MGS Seguros

MAPFRE



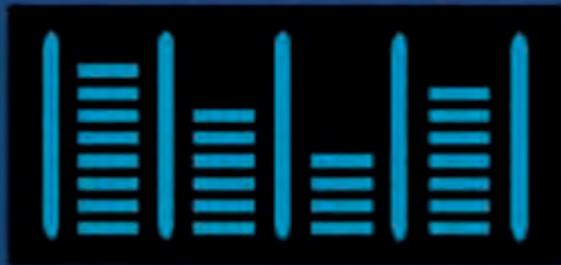
Liberty Seguros



Concertado Seguro de Responsabilidad Civil, según legislación vigente

sersabrokers@mediadoresdeseguros.com · 923 415 389 Avda. Peña de Francia, s/n 1ªA · 37624 La Alberca (Salamanca)

DULCE



RUIDO

Tfno.: 923 24 26 30. Mov.: 629 64 24 91. Salamanca
Ofic. Management SEVEN y APOLO
Las mejores orquestas. La mejor calidad precio.
Discotecas móviles, atracciones infantiles, etc.
Llámanos y te sorprenderas!!!

APARTAMENTOS RURALES
CASA DEL HERRERO



657 51 46 10 / 923 41 80 96
Mogarráz (Salamanca)
www.casadelherrero.es
reservas@casadelherrero.es

Dejemos una puerta entreabierta que nos deje vislumbrar recuerdos de nuestro pasado. Atravesarla se convierte en un placer que engancha como si tras de ella se encontrara el primer amor que se cruzó en nuestro camino. Todos sentimos esa atracción por nuestro pasado rural, por los momentos que quedaron grabados en nuestras retinas mientras respirábamos el aire fresco de la sierra, por las relaciones que se forjaron alrededor de las fuentes y plazoletas que veían como poco a poco, íbamos creciendo. Así nos fuimos nutriendo de todas estas vivencias, siendo el alimento básico de nuestra identidad, que una vez madurada, florecía en cada uno de nosotros en forma de un gran orgullo de formar parte de la historia de la villa de Mogarraz.

Todos, en distinta medida, nos hemos dejado llevar por el encanto de esta mora encantada disfrazada de pueblo serrano. Nos embauca en una vorágine de color, olor y gusto. Colores cálidos, alegres, donde predomina el azul turquesa del cielo y el verde del campo sin fin. Huele a naturaleza, a pasado, a humedad y según a qué hora, a apetitosa brasa. Sabe a carne del toro, a la pureza del agua fresca, al placer culpable de las cerezas cogidas de las ramas más accesibles.

Mogarraz ya es parte de cada uno de nosotros. Podemos decir, orgullosos, que somos serranos, que procedemos de la belleza de la España más profunda. Todos llevamos en nosotros parte de un paraíso que los intereses económicos todavía no han destrozado (y crucemos los dedos que permanezcan bien lejos de nuestra villa virgen).

Pero también es recíproco: Mogarraz está formado por un trozo de cada uno de nosotros. Los mogarreños, de procedencia o de corazón, hemos forjado el pueblo que vemos hoy en día. Todos hemos dejado una huella en estas tierras. Aunque algunos han dejado una huella que será recordada hasta el fin de los días, como Florencio Maíllo o Concha Hernández, todos podemos estar satisfechos de haber creado el Mogarraz que hoy vemos.

En cada uno de nosotros, además, reside el futuro de nuestra pequeña villa. Todos contamos con la responsabilidad de hacer que esta villa siga brillando a lo largo de los años, que siga siendo un referente en cuanto su gestión, a que su nombre sea reconocido más allá de las fronteras de nuestra comarca. En nuestra mano está que las tradiciones continúen alegrando las calles y que Mogarraz siga respirando con la vitalidad de un recién nacido. Pongamos nuestro granito de arena para que la leyenda de la villa de los retratos sea recordada como un ejemplo de excelencia rural.

En las siguientes páginas escribimos un nuevo capítulo de la historia de Mogarraz.

Esta revista sale a la luz gracias a los siguientes anunciantes...



Brico Aguilar



CTRA. DE VALLADOLID, 31-35
37184 SALAMANCA
Tel: 923 220 204
Fax: 923 254 805
bricoaguilar@infonegocio.com

www.bricoaguilar.es



SÁNCHEZ-ESTEBAN
ABOGADOS

Julián Sánchez Esteban
Rosa Esteban Ayuso

Calle Concejo, 18, 2º A • 37002 SALAMANCA
Tels. 923 27 19 35
669 87 57 37
605 87 39 57
arcojuridico@telefonica.net
www.sanchezestebanabogados.es



cárnicas
Madroñal

¡El sabor de una tradición!
Reparto diario en toda España

Fábrica y Tienda en Tamames
Avda. Salamanca, 69
(Ctra. de La Alberca)
Teléfono 923 44 90 60
Móvil 689 41 12 79
Tamames de la Sierra
37600 (Salamanca)

Carnicería en la Plaza Mayor
de la Alberca
Teléfono 923 41 52 62



Saludo de la **Alcaldesa** de **MOGARRAZ**

Saludo un año más, con enorme satisfacción y una inmensa alegría, a los mogarreños y a cuantos vienen de lejos para participar de nuestra Fiesta Mayor, en honor a nuestra patrona: Nuestra Señora de las Nieves.

Acostumbramos, en estos casos, a apoyarnos en nuestras palabras de saludo para hablar de nuestros deseos y logros, de los cambios acontecidos en el año, de los progresos y de los anhelos en días venideros. No hablaremos de lo ya hecho ni de los sueños venideros. Nuestro ayuntamiento está formado por personas de distintas ideas muy bien avenidas, ya que trabajamos por un solo fin, consistente en aquello que aprovecha a todos los mogarreños. Sin que ningún obstáculo nos lo impida.

Sé que vivimos en tiempos azarosos, carentes de certezas, en los que abundan las promesas y las buenas intenciones. Pero, lo cierto es que a los mogarreños no nos va nada mal y nos enfrentamos al enigmático futuro con lo único que nunca se pierde, la ilusión y la esperanza de un tiempo siempre mejor.

Lo cierto es que si pensamos en lo breve que es nuestra vida, acuden a nuestra mente los buenos deseos y las ansias de vivir en paz y, si es posible, prósperamente. Estos son los buenos propósitos de todos nosotros. Yo sueño siempre con un futuro luminoso y alegre, sin dolores para mis vecinos, sin dolores ni privaciones; un sueño de justicia y de fraternidad. Nos conocemos todos y sabemos quién necesita de nuestra ayuda inminente.

Cierto es que todos somos iguales, pero no lo mismo, y una misma realidad cada uno la ve de distinta manera y de distinta manera la juzga. Lo que es comprensible, aunque a veces moleste.

Es muy importante, en una pequeña sociedad como lo es la de Mogarraz; que estemos unidos, que tengamos proyectos compartidos, porque somos una pequeña sociedad y una gran familia y como en todas las familias necesitamos los unos de los otros. Ni que decir tiene que la envidia, la maldad, el odio, la murmuración, la maledicencia, la difamación, no nos proporcionan ningún beneficio, tan solo tristeza y otros sentimientos que se reflejan en nuestro rostro, surcándolo de tristezas; porque a ciertas edades ya somos responsables de nuestro rostro y nuestra cara es el espejo del alma.

De modo y manera que miremos con alegría los días venideros, sobre todo si son de fiestas y hagamos dichosos a cuantos nos rodean. Días de vino y rosas, días alegres y luminosos con un horizonte como el que nos rodea, lleno de hermosuras descomunales. Los que quedamos en Mogarraz nos dedicaremos a hablar de nuestra alegría y a acariciar los recuerdos de los seres queridos que pasaron unos días con nosotros. Y los que se tuvieron que marchar que piensen en los días que faltan para un nuevo reencuentro, una nueva alegría. Un próximo año.

Divertíos y tomad nota de cuanta hermosura os rodea y no olvidéis que es vuestra y que vuestro, también, es su cuidado. Divertíos y sed dichosos.

La alcaldesa

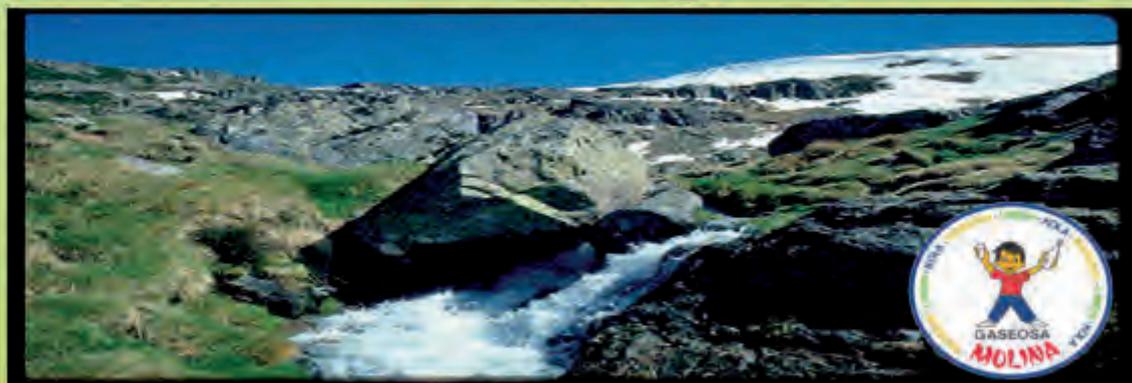
En Mogarraz, a 14 de Mayo del 2016

Esta revista sale a la luz gracias a los siguientes anunciantes...

Pida su "CLARA" con MOLINA



¡Notará la diferencia!





Saludo del **Presidente** de la **Peña Virgen de las Nieves**

Queridos mogarreños y mogarreñas,

Después de mucho trabajo y esfuerzo ya llegan nuestras fiestas patronales. Para mí es un honor y una gran responsabilidad ser el presidente de la Peña Virgen de las Nieves. Seré la cabeza visible pero para mí todos los miembros de la junta somos presidentes, ya que no sólo somos una junta sino también un grupo de amigos y una pequeña familia.

Quiero dar las gracias a tod@s aquell@s que con vuestras aportaciones habéis contribuido con la Peña, y a los que no, animaros a que lo hagáis, ya que la satisfacción personal que se siente al ayudar a nuestro pueblo es muy grande. Y así todos podamos disfrutar de esta ilustre villa.

Actualmente podemos alardear de que Mogarraz es una referencia tanto cultural como arquitectónica, ya que no sólo somos un referente de la Sierra de Francia o de Salamanca, sino de toda España, siendo uno de los 24 pueblos más bonitos del mundo. Me gustaría que no todo se quedara en simples palabras ni en comentarios en redes sociales, sino que entre todos contribuyamos a esta gran villa.

Ya está todo preparado y listo para homenajear a nuestra patrona la Virgen de las Nieves. Esperemos que todo sea de su agrado y que la Peña se convierta en un referente y un punto de unión para todos los mogarreños.

¡¡¡Viva la Virgen de las Nieves!!! ¡¡¡Viva la Peña!!!! ¡¡¡Un gran grito de viva Mogarraz!!!!



JUNTA DIRECTIVA

Presidente:

Alejandro Sánchez Corral

Vicepresidente:

Héctor Criado Calama

Tesorera:

Silvia Sánchez Martín

Secretaria:

Fátima López Núñez

Vocales:

Úrico de Luis Álvarez
Lucía Cobreros Iniestal
Nicanor Criado Martín
Beatriz Sánchez Martínez
Desiderio Martín Maíllo

Esta revista sale a la luz gracias a los siguientes anunciantes...

BAR FUENTE LA PILA
Cl. Pozo Barrero, 16 (Mogarraz) - Tel. 923 41 80 46



*Tapas variadas
Amplia carta de raciones
Pinchos y raciones a la carta
Terraza exterior
Especialidad en:
Jabali guisado
Croquetas caseras
y Embutidos de la zona*

Apartamentos Rurales
LA ZURDINA



**C/ El Pozo, 17
37510 MOGARRAZ
(Salamanca)
Tel. 647 67 83 68**

Frutas



Aurelio

Venta ambulante de
Fruta, Verdura y Legumbres

 Teléfono
696 363 804

**C/ Antonio Machado Nº 4 2º C
BEJAR**

AGUSTÍN MAÍLLO

por Antonio Maíllo

La familia Maíllo suma varios talentos: contamos con un gran artista especializado en retratos al aire libre, también tenemos a un gran asador de carne experto en que todo salga como tiene que salir. Pero en esta ocasión quiero centrarme en un artista en el mundo de los vinos y la cocina, en la vida y en su disfrute.

Nacido hace varias décadas, Mogarraz fue testigo de su infancia y Salamanca de su adolescencia. Poco a poco se fue forjando ese carácter de líder, con garra y salero que tanto gusta alrededor.

Empezó a coger las riendas del restaurante Mirasierra, dándole un vuelo en cuanto a modernidad, sin llegar a perder un ápice de todas las bondades de la cocina tradicional. Empezó a relucir su talento para la creación culinaria, introduciendo innovaciones en la carta que hoy en día son los nuevos clásicos.

Tiene tres hijas: la bella Nora, la encantadora Elsa y la exitosa Zorra. Ésta última fue otra gran revelación dentro de sus aptitudes: el mundo de los vinos está hecho para él. Se defiende de maravilla entre parras y barricas, creando caldos que gustan más allá de las fronteras españolas. Acierto tras acierto, la bodega se ha convertido en todo un referente de cómo hacer las cosas bien.

También es un gran hermano: siempre con un buen consejo que ofrecer, una frase con la que motivar o acciones con las que inspirar. Al final y al cabo, siempre ha sido como mi segundo padre.

¿Con qué nos sorprenderá en los próximos años? Pronto lo podremos ver ;).



Pregón **de las FIESTAS 2015**

por **I**sabel **H**errera (o “la de Jaime”)

Buenas tardes a todos, mogarreños, foráneos, amigos, familia.

Para los que no me conozcáis, me presento, soy la nieta de Ambrosio, ‘el Chico’, y de la Isabel, hija de Jaime y Luisa, ‘la de Jaime’, que es quien, en mi opinión, debería estar hoy aquí arriba.

De él he heredado dos cosas (bueno, muchas más, pero ahora no vienen al caso). Una de ellas es el pánico escénico, y, aquí me tienen, temblando de las orejas a los dedos de los pies tratando de echar el pregón de fiestas. Y la otra, la pasión por mi pueblo.

Una vez me contaron una historia que no sé qué tendrá de cierta. Dicen que la morriña gallega tiene una

explicación física. Por lo visto, el granito, muy abundante en aquella zona, emana un gas, el gas radón, que resulta adictivo y, por eso, cuando están lejos de su casa, la echan tanto en falta.

No sé si será verdad o no, pero aquí en Mogarraz también hay mucho granito y creo que no me equivoco si digo que los mogarreños, cuando estamos lejos, sentimos ese 'mono', esa necesidad de volver siempre que podemos. Yo, desde luego, me confieso adicta.

Mogarraz entra por los ojos, pero lo que de verdad cala es lo que no se ve a simple vista. Yo he de decir que hay personas que me han enseñado a sentir el pueblo, a quererlo con lo bueno y con lo malo. Una, ya digo, ha sido mi padre, al que le cambia la expresión cuando coge la vuelta de 'los matos'. Pero hay más. Quizá dos de las más 'culpables' sean Samuel y Fonso, adictos empedernidos, de los que pasan hasta resacas cuando se pegan atracción de pueblo, y aun así, siempre vuelven a caer.

Podemos presumir de tener uno de los pueblos más bonitos de España, con una arquitectura típica y cuidada, unos paisajes de escándalo, una artesanía rica y espléndida, una gastronomía que quita el sentido (y pone kilos a dolor), y hasta una forma de hablar característica. Porque no en todas partes hay esgarramantas ni la gente es tan bonina. Podemos presumir de eso, y de hecho lo hacemos atrayendo así a un buen número de turistas (por cierto, bienvenidos a todos los que estáis hoy por aquí de paso).

Pero en mi opinión, lo más valioso que tiene Mogarraz es su gente. Y, como cuando me propusieron esto de echar el pregón, que ya os digo que no es nada fácil (algunos ya lo sabéis que habéis pasado por aquí), lo primero que pensé es que me gustaría hablar no como Isabel Herrera Badosa, sino como los jóvenes del pueblo, permitidme que dedique unos minutos a este empeño...

Pertenezco a esa generación que creció jugando al bote-bote en la Fuente la Pila en medio de los seranos. Allí se sentaba a la fresca mi familia, y también la Flora, la Ana, Domingo, Mané, la Narda... Y por allí echábamos las noches, escondiéndonos por el Pozo Barrero. ¿Os acordáis Merce, Desi, Angelita, Rosa, Raúl... ¡éramos muchos! Una piara de muchachos, como decía mi abuela.

Luego empezó a preocuparnos más lo de cumplir con el calendario festivo, el de las fiestas de todos los pueblos de alrededor, empezando por la Herguijuela a mediados de julio hasta las de El Maíllo, que ponían el broche al verano. Hemos dado que hablar, desde luego, cuando poníamos la música a todo volumen con las canciones de dibujos animados, o cuando hemos hecho nuestro algún rincón del pueblo donde pasar horas y horas contando historias. Pero hemos hecho pueblo. 'Ahí vienen los de Mogarraz' decían cuando llegábamos todos juntos, cada uno de su padre y de su madre, al pueblo de turno. Podría pegarme horas contando batallitas, pero como los que entienden de esto de hacer

pregones me han dicho que lo que más agradece el público es la brevedad, no me extenderé mucho más.

Sí querría reivindicar el papel de la juventud de Mogarraz. Me parece significativo que mientras que en la mayoría de los pueblos pequeños, como el nuestro, los jóvenes emigran y muchas veces para no volver salvo en contadas ocasiones, aquí en Mogarraz, hay muchos que apuestan por quedarse a pesar de las dificultades. Los hay que se meten unas buenas kilometradas a diario para ir a trabajar y vuelven a dormir al pueblo.

Quizá no siempre sea fácil lograr que nos impliquemos en 'las cosas del pueblo', pero somos mogarreños antes que jóvenes, tenemos nuestro carácter, y cuando se nos ha sabido llevar hemos dado la talla como los que más. Mi aplauso y respeto para los que hacéis que Mogarraz siga teniendo futuro.

Y digo todo esto consciente de que mi papel es prácticamente nulo. Nunca he vivido en el pueblo, pero lo he vivido como nadie. Sí, fines de semana, puentes, vacaciones... alguno dirá que me llevo la mejor parte, la del disfrute, pero os aseguro que también anhelo la de la rutina. Sea como sea aquí he pasado muchos de los momentos más felices de mi vida, aquí tengo a muchos de mis mejores amigos, aquí me encuentro con mi familia (a los que agradezco mucho que hoy estéis aquí conmigo), y con mis vecinos ¡que no veáis la ilusión que me hace ver a la Pilar, a Nicasio, la Juana, Ambrosio o la Afri llenando la calle en cuanto asoma el buen tiempo!

Sin duda este pueblo tiene algo que engancha, algo que hace que estés dónde estés, cuando el mapa del tiempo ocupa el televisor siempre mires si en Mogarraz caerán chuzos de punta o brillará el sol. Engancha a los que se han criado en él y a los que llegan como hijos 'políticos' del pueblo. El mejor ejemplo, mi madre, que a pesar de venir de muy lejos, de dejar a todos los suyos a miles de kilómetros, ha hecho de esta su casa y de Mogarraz, su pueblo.

Otro año más llegaron las fiestas. Y otro año más habrá gente a la que echaremos en falta. A algunos no les volveremos a ver, pero seguirán estando presentes. Otros pasarán estos días con el cuerpo en cualquier parte pero la cabeza, sin duda alguna, en su pueblo, en sus fiestas. Pero no os preocupéis, habrá más. Aunque yo, que llevo grabadas a fuego las primeras fiestas que me perdí (año 2004) sé que no hay consuelo cuando estás lejos... No sufráis, que ya nos tomaremos alguna a vuestra salud...

Pues ya está, ya he sido pregonera de mi pueblo, todo un honor. Gracias a los que habéis pensado en mí para este momento que, aunque me ha quitado el sueño, también me ha dado una gran alegría. Y la verdad, ya he sido monaguilla, reina de las fiestas, ahora pregonera... cuidado Concha... Es broma, no creo que haya mejor alcaldesa para este pueblo que tú.

¡¡¡¡¡Muchas gracias y felices fiestas!!!!!!

PROGRAMA DE

SÁBADO, 23 DE JULIO

10:00 h. Salida a la finca “Chamaco” para ver los dos novillos y la vaca que se lidiarán el 6 de agosto. Concluida la visita, capea para los más valientes en la misma finca.

Regreso hasta el camping “El Casarito” para la comida campestre que estará animada por gaita y tamboril.

Inicio del I concurso fotográfico “Virgen de las Nieves”.

SÁBADO, 30 DE JULIO

08:00 h. Cierre de la plaza de toros, con almuerzo para todos los voluntarios que hayan participado en el montaje de la misma.

MARTES, 2 DE AGOSTO

18:30 h. Concurso de disfraces, con premio para las diferentes categorías desde niños hasta mayores.

MIÉRCOLES, 3 DE AGOSTO (Día del Niño)

11:30 h. Gran gymkana del día del niño, comienzo en el bar La Fuente La Pila, con muchas sorpresas y regalos.

17:00 h. En la plaza mayor, parque infantil y fiesta de la espuma.

23:30 h. Orquesta “Pikante” en el aparcamiento del Restaurante Mirasierra costeadada por el Restaurante Mirasierra.

JUEVES, 4 DE AGOSTO

06:00 h. Rosario de la Aurora.

08:00 h. Pasacalles tradicional por las calles del pueblo.

12:00 h. Encierro infantil de carretones.

16:30 h. V torneo de tangos.

18:00 h. Tradicional “toque de vísperas”.

19:30 h. Pasacalles con gaita y tamboril para recoger al pregonero, Agustín Maíllo y acompañarle hasta la plaza mayor.

20:00 h. Pregón de fiestas 2016. Saludo del presidente de la peña. Pregón.

Proclamación de la reina de las fiestas.

20:30 h. Concurso de tortillas. A continuación se degustarán las tortillas del concurso y un breve picoteo por cortesía de la peña Virgen de las Nieves.

24:00 h. Verbena popular en la plaza mayor a cargo de la orquesta “Seven”.

FIESTAS 2016

VIERNES, 5 DE AGOSTO

- 08:00 h. Pasacalles tradicional por las calles del pueblo.
- 11:30 h. Salida de los danzarines y la corporación municipal desde la iglesia hasta la casa parroquial para recoger al sacerdote y acompañarle hasta la iglesia.
- 12:00 h. Misa solemne en honor a nuestra excelentísima patrona Virgen de las Nieves.
A continuación, procesión, ofertorio y bailes en la plaza mayor.
Concluido los bailes en la plaza, tradicional convite de sangría y bizcochos en la casa parroquial.
- 18:00 h. Festival de folklore de la mano de Leopoldo Hernández Iglesias, precedido de un pasacalles de todos los participantes.
- 24:00 h. Gran verbena en la plaza mayor a cargo de la orquesta "Apolo".

SÁBADO, 6 DE AGOSTO

- 07:30 h. Pasacalles tradicional.
- 08:00 h. Salida para ir a buscar los novillos que se lidiarán por la tarde y capea en la finca para los más valientes.
- 12:00 h. Encierro infantil de carretones.
- 12:30 h. Pasacalles por Mogarraz amenizado por la charanga de "San Martín".
- 18:30 h. Festejo taurino, en la plaza mayor.
- 24:00 h. Verbena popular en la plaza mayor, a cargo de la orquesta "Boulevard".

DOMINGO, 7 DE AGOSTO

- 08:00 h. Pasacalles tradicional por las calles del pueblo.
- 12:00 h. Misa en memoria de los socios y demás mogarreños fallecidos.
- 16:00 h. Preparación de la merienda en el Pozo Barrero.
- 20:00 h. En la Fuente La Pila, merienda de la hermandad ofrecida por la peña **para todos sus socios.**
Finalizada la misma y como ya es tradicional, la charanga de San Martín, con su actuación, dará lugar al final de las fiestas.

LUNES, 8 DE AGOSTO

- 09:00 h. Desmontaje de la plaza de toros, con almuerzo para todos los que colaboren.
- 12:00 h. Junta general anual en la sede de la peña.

VIERNES, 12 DE AGOSTO

- 21:00 h. Proclamación del ganador del I concurso fotográfico "Virgen de las Nieves".

NOTA: TODOS LOS HORARIOS QUE APARECEN EN EL PROGRAMA SON ORIENTATIVOS, PUDIENDO LA PEÑA MODIFICARLOS EN CASO NECESARIO.

Bases del Primer Concurso de Fotografía Digital “VIRGEN DE LAS NIEVES”

1. Requisito

Fotografía tu pueblo: lo más destacado, costumbres, sitios histórico o rincones.

2. Participantes

Pueden participar en este concurso todas aquellas personas, mayores de edad, aficionadas o profesionales de la fotografía.

3. Obras

Cada participante podrá presentar **un máximo de 3 fotografías** inéditas y que no hayan sido publicadas en ninguna parte. Del mismo modo ninguna obra presentada podrá ser divulgada, publicada, compartida en ningún medio hasta la publicación del veredicto del jurado. El autor tiene total libertad técnica y de procedimiento, por lo que las obras podrán ser retocadas pero nunca se podrá hacer un montaje de dos o más fotografías en una.

4. Presentación de las obras

Los trabajos se enviaran a p.v.delasnieves@hotmail.com
Con el ASUNTO: concurso fotografico.

Y en el mensaje los datos:

- Nombre y apellidos del autor.
- Provincia.
- Teléfono de contacto.
- Correo electrónico.

5. Calendario

Se establece para esta edición el siguiente calendario:

Entrega de trabajos: desde el día 25 julio hasta el 8 de agosto .

El día 8 de agosto un jurado erigirá 5 de todas las fotos enviadas, estas se subirán al Facebook de la peña “Virgen de las Nieves” y la foto que mas “me gusta” reciba en dicha red social antes del día 12 de agosto a las 21.00 será la ganadora

6. Premio

La foto ganadora tendrá el honor de ser la portada de la revista de la Peña Virgen de las Nieves de 2017.



José Labrador Berrocal

CAMINANDO CAMINO

Cogí mi mochila al hombro y, caminando camino, sierra arriba, sierra abajo, me fui poco a poco entrando en la Sierra de mi vida, en Plena Sierra de Francia. Ya la he andado otras veces, sin rumbo, solo por verla y amarla, nunca por pisarla. Ya sé que es importante olerla, en cualquier fecha del año. Esto necesita tiempo, por eso no es el caso ahora, pues tengo destino fijo y hasta tiempo de llegada. Este es ya tiempo moderno, en el que nada se hace por nada, o algo se hace porque sí, y yo, sin quererlo, sin haberlo pretendido, sin darme cuenta siquiera de dónde me había metido, puse hora fija a la cita, fijando de llegada hora. Serrano de vida entera, mi abuelo me habría reñido por ello si viviera; porque siempre me decía que cuando vas a otro pueblo donde vive algún amigo, no es necesario llegar más que cuando se llega, y volver; debe hacerse con sosiego. Quizás por ello, él comenzó a morir en casa de un amigo, en Santibáñez de la Sierra. Aunque terminó en su cama, el último trabajo hecho.

Mi destino: Mogarraz. Hora: las 13 del día en el que fijaba encuentro. Que el pueblo era lo que era, lo sabía. No en vano lo visito por lo menos una vez al año, cambiando, si me es posible, la estación a visitarlo. Es cada una distinta y todas huelen diferente. Canta el ruiseñor en una, la corneja lo hace en otra. Los ríos susurran rumores, cantarines en invierno; mira el camino del agua y, además de mira, escucha, sosegados en verano, y en primavera dependen de las lágrimas del cielo. Todo fluye, nada queda; que ya el filósofo dijo, pero otro también dijo, que todo vuelve de nuevo. Así que empezando estamos, aunque ya hemos acabado, y solo aquello que es único, y por serlo, no se repite, queda en el aire enganchado, por la eternidad entera. Así son los mogarreños, moneda no repetible, que dejan sol en la sombra para futuros mejores.

Vengo hoy por eso a verte, antes que llegue el turista, para charlar con tus gentes, para escuchar sus consejos, porque quiero terminarlo por no estorbar al turista que tiene derecho a verte para expandir sus sentidos, para cultivar su alma, para ver en vuestra historia que supisteis hacer bien, lo que en la vida se hace.

Gracias Mogarraz por serlo. ¿Qué? Lugar de imaginación, de vida y belleza puras, de casas obra de arte y de calles ideadas para estar en ellas quietos, de tertulia cuando cae la tarde, y de cotilleo cuando el día ha nacido. En todo caso, son más tus calles de estar, que de pasar para irse. De esas que no existieran, si no valieran al tiempo, para venir y quedarse.

Esta revista sale a la luz gracias a los siguientes anunciantes...

Las Restaurante
Petronilas



Miranda del Castañar
Teléfono: 691 581 300



Una tradición centenaria

Obleas Artesanas
PAN DE ÁNGEL
Cipérez (Salamanca)

PAN DE ÁNGEL S.L.
C/. Escuelas, 1
37216 CIPÉREZ (Salamanca)
Tel. 923 51 80 79
info@pandeangel.com
www.pandeangel.com



carpintería csf

Ventanas de aluminio y PVC

Mosquiteras

**Puertas de garaje seccionales
con/sin motor y mandos**

Hierro y forja

Cristalería en general

La Alberca (Salamanca)



696 495 570  **676 885 530**
carpinteriacsf@gmail.com 



José Luis Puerto Cascón

Paseando por **MOGARRAZ**

...Y mis andares y pensamientos,
Entre rutas y soles de primavera,
Se iban acercando, con mi corazón
En alegre desbandada,
Hacia las laderas
De mi PUEBLO,
Donde los cerezales
Sueñan con flores de pétalos blancos
Entre el verde de los "pareones"
Y nuestras enjutas veredas.
Y donde los caños de sus fuentes
Siguen manando fresca
Junto al ritmo de sus canciones de agua
Y de sus chorros cristalinos de plata.

Y al lado de la música plateada
De una de esas lindas fontanas,
Se alza, en siempre reviviente primavera,
El rincón de "Mané"
Recordando con su casa
De sabor antiguo en estética original,
Su retrato recreado en singular esbozo
por Flores Maíllo
con su quehacer pictórico magistral.

Y un poquito más abajo,
Argumentándose al viento crecido de los años,
Se levanta con robusta esbeltez
La torre de nuestro campanario
Labrada en sudor y granito antiguo,
Donde el mismo artista ha ido colgando
Retratos de historia y vida
De algún ilustre mogarreño
Y de algunos contemporáneos.

Y asomándonos a la altura del Solano
Junto al borde de la escalinata,
Y justo al lado del monumento en música redonda de piedra
Al gran artista tamborilero, el querido y añorado "Titón",
Nuestra retina se ensancha con la amplitud luminosa
Entre geranios de colores de la Plaza,
Y balconadas de casas de tramoneras y otros interesantes retratos,
Que llenan de plenitud rogocijante
El ocio gratificante
De nuestra alma.

Desde los amaneceres de las auroras luminosas
De hace más de dos abriles,

La Villa de Mogarraz
Es una continuada primavera mágica
En savia de mil colores;
Es como una exposición gigante
Columpiándose al aire libre
Donde en el lienzo de cada fachada
Se recrea el espíritu y el alma
De los ancestros del pueblo
Y de algunos contemporáneos,
Como si hubieran ido escribiendo
Los sueños del vivir de su historia
En los sentires del saberse moradores
De sus espacios, sus alcobas y balcones.

Y siguiendo por el aire artístico y embrujado
De las calles, los ojos y los rostros
De esos nuestros antepasados
Te siguen mirando y hablando, sigilosamente,
Del acontecer de nuestro pasado
De nuestra expresión de ser serrano,
Y de nuestra idiosincrasia antropológica
Recreada genialmente por la mano milagrosa
Y el talento
De Florencio,
Ese nuestro genial artista mogarreño,
Que con su labrar pictórico ha ido moldeando
Y escribiendo una página imborrable de palabras,
De gestos y miradas profundamente humanas,
En los dinteles y fachadas de nuestras casas.

Tal vez, o probablemente,
Por todo ese recorrido de colores
De arte y de creatividad,
Y del embrujo de sus rincones, de sus pequeñas plazuelas,
De sus fuentes cristalinas y sus serpenteantes calles,
Hermosamente limpias,
Y aderezadas de curiosos detalles;
O por las petunias y geranios multicolores de su balconadas.
O por el aire embellecedor en blanco o en malva,
De sus hortensias gigantes,
O por los frontispicios artísticos
Con su historia escrita en corazón de piedra
De las fachadas, –muchas ya estéticamente remozadas–, de sus casas,
O por la esbeltez de su torre asomándose, en granito de siglos, al cielo,
Mogarraz ha sido premiado
Como uno de los venticinco pueblos
Más bonitos de nuestra geografía nacional.

Esta revista sale a la luz gracias a los siguientes anunciantes...



Gregorio de Blas y Herrera

Cristalería y Ferretería

Ctra. Béjar, s/n

Comercio en General

c/ Juan Antonio Melón, 33

Tef.: 923 41 80 10

Móvil: 609 53 48 41

Mogarraz



CAFE-BAR
Serran@

**TABLAS Y COMIDAS
POR ENCARGO,
TAPAS VARIADAS**

C/ Garrido y Bermejo, 10
SALAMANCA



Tels.: 609 523 161
923 062 119

facebook: serrano-a serrano-a
e-mail: serranoacafebar@yahoo.es



CAFETERIA
RESTAURANTE
"EL ENCUENTRO"

**CAFETERIA RESTAURANTE
"EL ENCUENTRO"**

Calle tablado nº8 La Alberca Tfn. 923 415310

FUTURO Y TRADICCIÓN

David Herrera

The Times They Are a-Changin'. Los tiempos están cambiando decía Bob Dylan allá por los años 60. Pero ¿alguna vez no lo han hecho? La vida no es más que una evolución continua, lo que pasa es que a veces dicha evolución se acelera. Esto es lo que está sucediendo en nuestro pueblo. De 10 años a esta parte Mogarraz ha sufrido uno de los cambios más radicales que le pueden suceder a un pueblo; el cambio de modelo y estructura económica.

De ser un pueblo agrícola desangrado por el éxodo rural, la dificultad de la mecanización y con un futuro poco halagüeño, se ha convertido en una zona turística.

A día de hoy, trabajo en Madrid como profesor de Geografía e Historia y cuando menciono Mogarraz, muchas personas me hablan maravillas del puente que pasaron por este rincón perdido en el corazón de la Sierra de Francia. Y yo no puedo más que contestar con una sonrisa en la boca y con gran orgullo: sí, jese es mi pueblo!

Mogarraz tiene todos los componentes para enamorar. La mezcla única de naturaleza, tradiciones, arte y buena gente supone su mayor atractivo. Sin duda, el trabajo e ingenio de muchas personas han sido los verdaderos artífices de que el pueblo haya salvado ese bache histórico que supuso para el mundo rural español la terciarización económica. No todos los pueblos lo pueden decir.

Hace tiempo cuando paseabas por Cabo la Aldea te hartabas a saludar a gente conocida, sin embargo, una mañana del puente de octubre caminando solo por las calles me encontré entre un aluvión de desconocidos asombrados por encontrar un gocho suelto, supongo que alguno más habrá tenido una experiencia similar. Este suceso me hizo reflexionar, ¿hasta qué punto es bueno basarse tan sólo en el turismo? ¿No se estará pecando de convertir el pueblo en un escenario diseñado para el visitante? Esta preocupación ya me había asaltado en otros lugares, para mi gusto, sobreexplotados turísticamente.

Mogarraz es un paraíso, un lugar con encanto y duende, pero la llegada masiva del turismo y la enorme dependencia creada a raíz de esta actividad puede hacer que nuble su belleza. Pensado fríamente, nuestro pueblo atrae a tanta gente porque ha mantenido hasta hace poco su esencia agraria. Al despojarlo de esta característica, ¿no está renunciando Mogarraz al motivo de dicha atracción?

Sé que es una visión egoísta, y que hay muchas familias que hoy en día viven de ello. El turismo ha traído dinero pero, de momento, no ha permitido remontar la pérdida de población, sin obviar que el número de niños ha incrementado en los últimos años.

En este artículo, no quiero expresar que el pueblo deba alejarse del turismo pero sí creo que debe apostar por acompañarlo de otros caminos para la creación de riqueza y ahora es el mejor momento para hacerlo. El sector primario y la agroindustria de productos de calidad tienen que estar presentes porque forman parte de su historia, atraen a población y generan un tejido económico que, en conjunción con el turismo, crean un modelo equilibrado y sólido. Hay personas que ya han comenzado el cambio, y no sólo en Mogarraz, sino en toda la sierra (no quiero mencionar a nadie porque siempre se olvida a alguno, cada uno sabe lo que hace) pero tiene que ir acompañado de ciertas medidas que han sido dejadas en los cajones del olvido a nivel estatal. Estas tareas pendientes desde hace tanto tiempo pueden ser impulsadas a nivel local, como por ejemplo la concentración parcelaria.

Esta revista sale a la luz gracias a los siguientes anunciantes...

PANADERÍA DOMINGO SANZ SERRANO

**Hornazos
y Dulces Caseros**
"HORNO DE LEÑA"



C/. Balsada, 3
Fabricado por: DOMINGO SANZ SERRANO
R.D.G.S. 20.11912/SA

TUBERÍA PVC, PE, FUNDICIÓN, REGISTROS Y REJILLAS
VALVULERÍA, HIDRANTES Y ACCESORIOS, MOBILIARIO URBANO



TUBERIA Y VALVULERIA SALMANTINA

Almacén y Oficinas:

Pinar de Valsain, Parcela. 92 / Polígono El Montalvo II
Tel. 923 19 37 77 • 644 333 333
e-mail: comercial@tvsalmantina.es
37008 Salamanca

www.tvsalmantina.es



CONSTRUCCIONES Y REFORMAS

Francisco Criado Hernández

Avda. Virgen de las Nieves, 6, 1º A
37900 Sta. Marta de Tormes - Sequeros - Salamanca
Tel. 923 13 02 44 - Móvil 637 75 85 53
reformascariado@hotmail.com



Cuando mi padre me describe su niñez, me dibuja un paisaje de terrazas cultivadas por toda, los Pontones, la llana de Miranda, la cuesta Mariquijuela... Hoy en día, la mayor parte de estos lugares están perdidos, se han convertido en un bosque tupido que a pesar de su belleza supone un riesgo de incendios estivales. La tierra mogarreña sigue siendo fértil aunque de difícil acceso y mecanización. Este escollo suponía un problema hace cincuenta años cuando España era un país en vías de desarrollo pero a día de hoy puede ser salvado si se apuesta por la calidad del producto.

Otro aspecto fundamental, que ya se ha iniciado, es la consolidación del tejido comarcal. Los tiempos de disputas y riñas entre pueblos tienen que dejar paso a la solidaridad y colaboración en todos los niveles. Es la fuerza de la unión y se demostró en la paralización de las obras de canalización desde el río Alagón. Este compromiso conjunto a nivel institucional y popular puede favorecer la materialización de propuestas que creen puestos de trabajo permanentes como la constitución de cuadrillas forestales para limpiar el monte, trabajo al que muchos jóvenes mogarreños y serranos se dedican o se han dedicado profesionalmente cuando les han dejado.

No pretendo molestar a nadie, tan sólo aportar mi granito de arena desde la distancia para que Mogarraz y su entorno sean una comarca con un futuro sostenible sin renunciar a sus raíces.

Finalmente, quiero agradecer a todos los que “curran” por hacer posible año tras año que esta revista salga a la luz. Sin duda, es uno de los muchísimos proyectos que han hecho grande a Mogarraz. Disfrutar de las fiestas y ¡VIVA MOGARRAZ!

Esta revista sale a la luz gracias a los siguientes anunciantes...



**ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA
DE LA SIERRA DE SALAMANCA**



*Centro de Oleoturismo
Herguñuela de la Sierra.
Salamanca.
www.soleae.com
soleae@soleae.com
923 083 359
696 623 731*



Unos de los mejores AOVEs ecológicos del mundo.

PRODUCTO PAM, en apoyo a conservación de variedades locales y promoción de la biodiversidad.



ARTESANÍA TÍPICA



RAICES

PLATA CHARRA • REGALOS

MOGARRAZ
C/ MIGUEL ÁNGEL MAILLO CASTÓN, 15
LA ALBERCA
C/ TABLADO, 39
T. 923 415 626

**ALMACEN DE
FERRETERIA**

V. DIEZ



**Tfno: 980 690 092 Fax: 980 693 402
TORO (Zamora)**

Hotel Rural
El Humilladero



C/. Don Miguel Ángel Maíllo Cascón, 57
Telf.: 923 41 81 86 - 652 41 05 24
37610 Mogarraz (Salamanca)
elhumilladero@hotmail.com



M.ª Teresa Martín Matos

a MOGARRAZ y a los que se fueron

Mueve el viento el latón de las ventanas
como mueve el recuerdo los sentidos,
pienso en seres ausentes más queridos
¡besos tiernos calientan las mañanas!

Surcos de agua en cristales de ventanas,
niebla densa congela los latidos
dulces vidas, vacíos nuestros nidos,
rostros lucen en calles muy cercanas.

Faros doran la noche de la Villa,
piedras cálidas, húmedas, que vemos,
bella atmósfera, nadie la letrilla.

Millas cerca y de lejos, que tenemos,
solo quiero llegar a vuestra orilla
veros siempre en mis sueños, ¡nos queremos!

Esta revista sale a la luz gracias a los siguientes anunciantes...

MARTÍN & DE LA CUEVA

A S E S O R E S

FISCAL • LABORAL • CONTABLE • JURÍDICA

VÍCTOR MARTÍN MOROLLÓN

ABOGADO

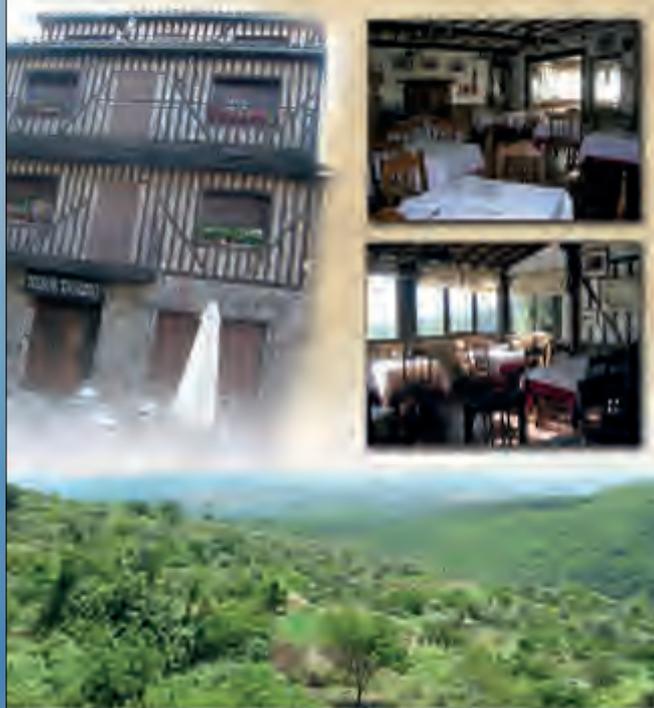
IGNACIO DE LA CUEVA LÓPEZ-CHAVES

ECONOMISTA

Rector Lucena 20-28, escalera Dcha., 1º C | 37002 Salamanca
Teléfono 923 280206 | Fax 923 26 22 67

www.martindelacueva.es

MESÓN TAURINO



Plaza Mayor, 7 - 37610 MOGARRAZ (Salamanca)
Mesón: 923 418 119

La Tahona

**PRODUCTOS ARTESANOS
DE PANADERÍA**

Jesús Pérez Alonso

C/. Salas Pombo, s/n.
Teléf. 923 43 23 21
37660 Miranda del Castañar
SALAMANCA



Alberto Paredes

El rincón del “miúdo”

el Cazador Cazado

Daros prisa, prepararos! –dijo la mamá corza a sus corcinos Jara y Zepo–. Me ha dicho Ronzo, el jabalí: –Desde que han puesto esculturas metálicas en el Camino del Agua, han ido casi todos los animales del monte a visitarlas, debemos de ser los únicos que no nos hemos acercado para verlas.

Siempre estamos aquí, metidos en la Reserva de caza... hace mucho que no voy por ese lugar.

Recuerdo la última vez, cuando aún vivía vuestro padre, al llegar a él, nos dimos la vuelta porque había un cazador que, escondido detrás de una roca, impaciente esperaba a su presa.

Lera, nacida y criada en el valle de su mismo nombre, gustaba de enseñarle a sus pequeños la vegetación, la fauna, así como los sitios más entrañables de su entorno, que aprendieran cosas nuevas para poderse valer por sí solos pronto en la vida.

– Bonita mañana para pasear Lera, ¿hacia dónde te diriges? –le dijo Pica, la pega. –Vamos para el Bocino, a que conozcan mis retoños el “arte en la naturaleza”.

Caminaban por las trochas al abrigo de las retamas, Lera conocía toda la clase de peligros que acechaban en el monte.

Al llegar junto a un pasil atravesaron el arroyo, y lo primero que se encontraron fue una gran jaula. –¡Mamá! –gritó Zepo asustado–, ¿qué significa eso, ¿es para encerrar animales?

Lera, le contestó:

- A ver pequeños, reflexionar un poco, –¡sí!, es una jaula–. Yo la interpreto, que colocada en esta roca asomando al valle, el artista nos viene a decir: que la naturaleza se encuentra atrapada, nosotros también somos parte de ella y en cierta forma, por mucho que nos cuiden, nos encontramos igual... ¡atrapados!
- ¡Ah! –respondieron los dos corcinos.

Siguieron caminando aguas abajo, esta vez fue Jara quién dijo: –¡mamá!, otra jaula.

- ¡No!, no es una jaula, es una ninfa.
- ¿Qué es eso? –respondieron los dos al mismo tiempo.
- Vuestro padre, me contó una vez que en el bosque también habitaban pequeños duendecillos y hermosas sirenas en las aguas, éstas, no se dejan ver, solo algunas noches se oye por el bosque un dulce canto; es la magia del bosque con el canto de las sirenas. Por eso está aquí, en honor a ellas para que vosotros la admiréis.

Seguíamos con rumbo incierto, animados por el trino de un acentor que, desde una rama, nos saludaba con su alegre canto mañanero.

En el alto, el escribano, posado en el bronce de su pluma, le respondía con un gorjeo tomando buena nota de todo cuanto a su alrededor acontecía, alardeando del colorido de su plumaje y de su buen hacer.

En el agua, dejábamos reflejadas nuestras emociones bajo el sol; al asomarme a él, la magia de ese momento bañaba mis pupilas...

- ¿Dónde está el camino? –me preguntaba–. Al mismo tiempo que desde mi interior, una voz me respondía: –*junto al camino el río.*

Esta revista sale a la luz gracias a los siguientes anunciantes...

Infraestructuras



Tfno
685183009

Nuestro Compromiso...
LA CALIDAD

RALESAM

CONSTRUCCIONES TINI

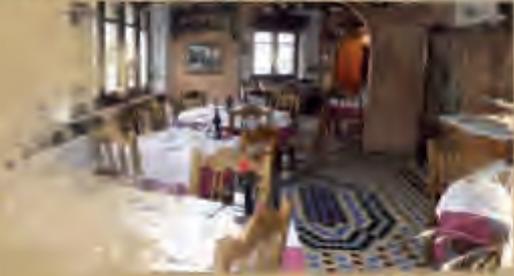


AGUSTÍN GARCÍA IGLESIAS
C/. El Teatro, 15, 1º - 37650 Sequeros (Salamanca)
DNI: 72569407-Z
Tel.: 923 41 18 98 - Móvil: 691 44 67 91

Restaurante EL TRASHOQUERO



HUELE A LEÑA, SABE A CARNE



¡TRADICIÓN EN DIFERENTES FORMAS DE ASAR LA CARNE,
DONDE LA BRASA DE LEÑA ES UN INGREDIENTE MÁS!

RESERVAS: 923 20 00 02

CTRA. MADRID S/N
SANTA MARTA DE TORMES

www.eltrashoguero.com



EL BLOG
DE
Ságabe
EL VALOR
DE LAS COSAS

tu librería
de siempre

Venancio Sánchez García

923 36 16 21 - 648 96 53 50

C/. Miguel Ángel Malllo, 14
37610 **MOGARRAZ** (Salamanca)
webmaster@sagabe.es • info@sagabe.es

Lera, les dio a probar majuelas y endrinas, que al borde de la ribera plácidamente degustaban. Les encantaron.

- ¡Hala!, y esas sillas tan enormes, –¿es verdad!, ¿para qué son?
- Están puestas ahí para el descanso y solaz, poder escuchar el sonido del silencio, como ya os he enseñado chicos...

Jara, Zepo, tenéis que saber que al bosque también acude el guerrero, siempre pertrechado con toda clase de artilugios y al que debemos muy bien evitar.

Traicionera es la mañana cuando huele a pólvora quemada.

- ¿Entonces no es nuestro amigo, cómo las sirenas? –dijo Zepo.
- ¡No! –respondió Lera saliéndole de su boca un débil tono de voz un tanto apenada.

Todo esto que os digo, cuando seáis más mayores lo comprenderéis; codiciarán las puntas de vuestra testuz...

Cruzaron el puente de los tres ojos, Lera venteaba los aires, un impulso le hizo volver la cabeza, miraba un tanto inquieta.

Atrás quedaba el camino andado... delante el camino por descubrir... iba muy metida en sus pensamientos, en su interior una voz le decía:

“–En buena compañía vas, ¡eh! Lera–, el viaje lo hacemos juntos...”

- *Guíame bien, llévame lejos, te acompañaré... ¡escapémonos le propuse! Ahí dónde tú me lleves quiero ir...–dijo Lera.*
- *Ahí donde tú vayas quiero estar –respondió la voz.”*

Jara y Zepo se arrimaron al calor de ella, –¡mamá!-. Vinieron a sacarla de su ensimismamiento para traerla al “mundo real”, qué, por un momento había dejado a un lado. En poco tiempo era mucho lo recordado y, varias veces las que se había “perdido”.

Sería la magia de la ninfa, que al volver Lera a encontrarse de nuevo en aquel lugar y con el murmullo del agua, puso en ella una nota de frescor, el alivio que le faltaba.

- ¡Chicos!, es hora de regresar, nuestro valle nos espera.
- ¡Jo mamá, ahora que lo estábamos pasando tan bien!
- ¡Lo sé, lo sé! –dijo Lera.

¡Silencio!, ¡esconderos!, he presentido que cerca está el guerrero.

Lera, olfateaba detenidamente; a lo lejos, detrás de una peña vio un reflejo, era un visor que escudriñaba cada rincón del monte.

- ¡Rápido, agacharos! –les dijo.
- Posada en una rama, Pica le cuenta al cazador:
- Acabo de ver al jabalí en los pasiles del Bocino... se estaba pegando un baño en esta mañana tan hermosa y soleada.

Sin decir una palabra más, levantó el vuelo.

El cazador, escopetado, dirigió hasta allí sus pasos.

Ronzo, en sigilo, aguardaba escondido detrás de unos zarzales junto a la jaula.

Pica, que había llegado antes, se posó en ella esperando la llegada del cazador.

- Pues aquí fue donde le vi, señor cazador, ... parece que viene un poco fatigado... tengo unas cerezas que acabo de coger, están maduras y muy dulces.
- ¡Mentirosa, alcahueta!, ahora no es la época de las cerezas –dijo el cazador.
- Tampoco deberías tú estar aquí cazando a los animales del bosque, ni ahora, ni nunca –le contestó Pica malhumorada.

El cazador se sentó para tomar un poco de aire, que ya le faltaba.

Pica levantó el vuelo... momento que aprovechó Ronzo para dar un fuerte empujón y voltear la jaula de tal forma que quedó el cazador atrapado y metido dentro de ella.

Pica enseguida fue al encuentro de Lera y sus retoños, que aún seguían agazapados y, a un silbo de ésta, fueron saliendo poco a poco de su escondite.

- Jara, Zepo, ¡ahora sí!–, ya nos podemos marchar tranquilos a nuestro valle.

Y colorín colorado, con este cuento, hasta aquí hemos llegado.

Esta revista sale a la luz gracias a los siguientes anunciantes...

**TALLER DE CERRAJERÍA
Y FORJA ORNAMENTAL**



**C.M. LA ALBERCA, S.L.
C/. Castillo Alto, 8**

**37624 LA ALBERCA (Salamanca)
Tel.: 923 415 101 - Móvil: 646 235 431**

***El Ayuntamiento
de Monforte
les desea
Felices Fiestas***



MONFORTE

El Mirador de la Sierra de Francia



José Luis Puerto Cascón

LA CANCILLA

La Cancilla sube en aire
De suelo empedrado,
Casi desde el álamo de la Plaza
Hasta la Plazuela,
En un espacio abierto
Y soleado.

Sube desde la casa “museo” de Sebas,
Con la historia recopilativa de sus variopintas
Herramientas antiguas y Artísticas,
Y de sus creativas manualidades
En madera,
Con viento de cuesta arriba,
En una recreación de luz,
Como en un crescendo
De sonrisa y vida.

Y a la orilla derecha
Se levanta erguida al viento
La escalera en granito antiguo
De la casa que fue
del tío Moisés,
con su púlpito asomado
al historial de los años
del hoy y ayer.

Y un poquito más arriba,
En la altura de una esquina
Se dibuja pegado al aire
Un vetusto reloj
De las antiguas Escuelas,
Como marcando el tiempo
En el transitar
De nuestro presente y de nuestro pasado.

Y en el avanzar
Del andar empedrado
De la orilla izquierda,
Sobre el lienzo de la pared de la Iglesia,
Tu mirada puede recrearse en degustar

El arte crecido de vida
De los retratos de mogarreños,
Que Flores Maílo
Ha ido recreando,
Entre pinceladas inolvidables
De realidades y ensoñaciones,
Con la magia de sus manos,
En estampas de luces, viento y colores.

Y al llegar a la Plazuela,
La luz de nuestra retina
Se ensancha
Con la majestuosa “tramonera”
De la antigua casa
De la tía “Teresina”
Como una acuarela
Esbozada en vieja piedra desnuda y madera.

Y allí, en ese espacio, luminosamente abierto,
Podrás encontrarte
Con los corrillos de la palabra afable
De la gente contándose sus cuitas,
En ocio gratificante.

Por los recuerdos de la Cancilla,
Siguen escalando, en dulce nostalgia,
Nuestros años de niños,
Corriendo desde la tierra
Gastada
De los juegos de la Plaza,
Hasta las “engaleas”
Del corral o de los escondites de la cuadra.

La Cancilla es como un suave ascender
Al atardecer,
O al alba,
Donde el corazón se esparce
Subiendo el espacio luminoso
De la cuesta empedrada.

Esta revista sale a la luz gracias a los siguientes anunciantes...

Funeraria «SANTA INÉS»

- Traslados de Salamanca a toda la provincia
- Traslados nacionales e internacionales
- Tanatorio y Velatorio Comarcal en La Alberca
- Contrate aquí su seguro de decesos
¡¡AHORA Más barato!!
- Servicio de Floristería con reparto a domicilio



Teléfono 923 44 91 89

Móvil 620 22 58 38 • 24 horas

TAMAMES, LINARES DE RIOFRÍO, LA ALBERCA,
MATILLA DE LOS CAÑOS Y SALAMANCA

casa rural CASA DE LA PARRA

C/. Juan A. Melón, 28
MOGARRAZ
Tel. 686 584 402
casadelaparra@hotmail.com



CONSTRUCCIONES CÉSAR Y RICARDO (Alfonso Sánchez)



Tels. 676 667 547 / 650 475 729 / 923 418 021 - fonmogarraz@gmail.com - Mogarraz (Salamanca)



Ramón Hernández Martín

Mano a Mano

por Mogarraz

La locución adverbial *mano a mano* hace referencia directa a la tauromaquia. Significa que dos toreros lidian, en abierta competencia y amigable emulación, los seis toros reglamentarios de una corrida. Pero cabe aplicarla también a cualquier otra acción en la que dos o más personas compitan con emulación o simplemente colaboren en la consecución de un propósito. En este artículo, en vez de la competencia emuladora, me propongo valorar la confluencia de los fines de las personas nombradas en el realce y el beneficio de Mogarraz. Tal es la finalidad de muchas de las actividades de aquellos a los que voy a nombrar y, más en concreto, las de los dos que se llevarán lo más sabroso del guiso en la última parte de este escrito. Se trata, pues, de un *mano a mano por Mogarraz*.

Vida cultural y social

Desde tan espectacular panorámica y sin necesidad de remontarse siglos en el tiempo, digamos de entrada que admiro a dos gigantes de la enseñanza, cuyas vidas tuvieron que ver poco, sin embargo, con el pueblo de Mogarraz directamente. Me refiero a **Juan Antonio Melón**, los beneficios de cuya fructífera fundación en pro de la enseñanza en Mogarraz llegan a nuestros días, y a **Ángel Rodríguez Campos**, 'Helénides de Salamina', cuya abundante cosecha de docencia original sigue recolectando, todavía hoy, el pueblo de Casar de Cáceres, donde fue cálidamente acogido como maestro titular y donde reposan sus restos. La sobresaliente personalidad de ambos forma parte del rico patrimonio cultural de Mogarraz.

Con solo asomarse al presente, vemos que en nuestros días está teniendo lugar otro *mano a mano* que repercute fuertemente en Mogarraz, aunque de muy distinta manera. Sus protagonistas nada desmerecen del anterior tándem y puede que su obra tenga incluso mayor trascendencia. Me refiero al que forman en la actualidad **Florencio Maílo**, maestro consumado en el arte de la pintura y de la escultura, y **Eugenio Cascón**, en el de la lengua y la literatura. Al primero lo acredita una gigantesca obra explosiva que, sirviéndose de pinceles e incluso de materiales de desecho, aviva la memoria colectiva e inyecta vida perenne al pueblo de Mogarraz, y al segundo, una destacada aportación en cuanto tiene que ver con el buen uso de la lengua española y la comprensión y conservación del habla y de las costumbres de los pueblos serranos, campo éste de la lengua en el que también merece destacar **Pedro García Domínguez**, mogarreño de afición, de corazón y de ley.

Volviendo al campo tan importante y tan fértil de la enseñanza, observamos que han dejado profundas huellas una buena partida de maestros mogarreños, unos jubilados y otros en activo. En un nuevo *mano a mano* muy vivo, me complace mencionar a un trío de profesores que sienten y viven a fondo Mogarraz: **Visi Cascón** y **José Luis Puerto**, que ejercieron su magisterio en Cáceres, y **Gerardo Barrado**, que lo hizo en Barcelona. A ellos hay que sumar otros mayores, como **Isidro** y **Alfonso**, o que

están ejerciendo su profesión en la actualidad, como las dos **María José**, la de la Palmi y la de Agapito, sin menoscabo, claro está, de la larga labor docente de don **Florencio**, 'el maestro', que tanto repercutió sobre muchos de los mogarreños actuales, ya jubilados, y la de tantas monjitas que colmaron de afecto y de saberes a los niños de Mogarraz a lo largo de muchos años en las 'Escuelas Chicas' de la Fundación Juan Antonio Melón.

Por otro lado, la vida social y cultural de Mogarraz se ha nutrido principalmente del folclore, campo en el que cabe destacar, además de las innumerables bailarinas de gran belleza que han desempeñado con destreza y elegancia su cometido de animar las fiestas patronales a lo largo de los años, el cuarteto formado por **Arturo, Parra, Poldo y Tito**, maestros bailarines que tantas veces y con tanta desenvoltura han dirigido y ejecutado los bailes tradicionales. A todos ellos cabe añadir la saga de presidentes de la Peña de Mogarraz, muchos de los cuales enriquecieron las fiestas con los aportes de su propia personalidad: **Lorenzo, Domingo Campos, Nando Turrines, Marcial** (padre e hijo), **Domingo López** (padre e hijo), **Agapito, Canor, Jaime, Alfonso y Rocío**, y también una lista interminable de mujeres animadoras de la vida social y festiva, entre las que no me resigno a silenciar siquiera a la tía **Adela**, a **Sagrario**, a **Teresa** y a **Luisa**.

Cuanto precede pertenece al ámbito de la cultura, sustento de la civilización humana. Pero ese ámbito es mucho más amplio. Sus alas cobijan otras muchas actividades interesantes. Para no extenderme demasiado y por lo que a Mogarraz atañe, quede constancia de la eficiente labor periodística de **Isabel Herrera** y **Carmen Herrera**, ambas tan comprometidas con esta misma revista, y de la trascendencia de la labor de promoción cultural que realizan el museo etnográfico de Mogarraz, por un lado, y **Venancio**, tan integrado en el mundo cultural de Mogarraz, con su librería-archivo, por otro.

Religiosidad

Para descubrir las hondas raíces cristianas de los mogarreños, sin hacer sombra a otros muchos protagonistas, debemos poner de relieve, volviendo de nuevo la mirada atrás, la personalidad y la repercusión de las vidas de dos sobresalientes presbíteros, hecho del que da cumplida información la conocida obra de Eufemio Puerto Cascón, *Mogarreño dapié*: don **Isaac Pérez Sánchez** y don **Francisco Benito Pérez**, ambos sacerdotes de conducta ejemplar; temperamental y temerario el primero, meticoloso en su quehacer pastoral el segundo. Don Isaac jugó un papel decisivo para llevar a efecto la Fundación Juan Antonio Melón, y a don Francisco le tocó vivir los difíciles tiempos de la República, de la Guerra Civil Española y, sobre todo, de la posguerra. Pero en este ámbito de la religión, en el que Mogarraz cuenta con tantos destacados personajes, uno no se resiste a mencionar siquiera otro tándem de referencias cualificadas, como el formado por los dominicos **Segismundo Cascón** y

Esta revista sale a la luz gracias a los siguientes anunciantes...



**Agustín
Pérez
Paz**

*Marcos y
Molduras*

Plaza de la Reina, 1
Teléfono 923 21 21 93
37001 SALAMANCA
www.enmarcacionperezpaz.es

TELYSON

Antenas TV - TDT - SATÉLITE
Mantenimiento de comunidades
Sonido Profesional
Discotecas móviles
Cámaras de seguridad

☎ 609 835 005
✉ info@telyson.com - 🌐 www.telyson.com

FSWeb 
factoría de soluciones Web

Informática - servicio técnico
Diseño y desarrollo WEB
Reparación ordenadores - virus
Venta equipos - accesorios - tóner
Redes - WiFi - Internet

☎ 655 806 606
✉ info@fsweb.es - 🌐 www.fsweb.es



SPIRIT

Casa Rural

Cabo la Aldea

Capacidad: 10 personas



C/ Cabo la Aldea, nº17 - Teléfono: 626.61.99.06
MÓGARRAZ (Salamanca)
Sierra de Francia

Agustín Martín, que han dejado honda huella por su elegancia personal, por su forma de predicar y por los cargos que desempeñaron en su propio ámbito conventual, sin menoscabo de la pléyade de frailes y monjas con que Mogarraz enriquece la Iglesia.

Mención aparte merece a este propósito el celo pastoral del actual párroco, don **Esteban**, tan identificado con Mogarraz y tan dinamizador de la vida cristiana local, a la que trata de ahormar conforme a los requerimientos de los tiempos y a las consignas evangelizadoras actuales.

En lo más recóndito de la memoria infantil, uno percibe todavía claramente las vibraciones de las excelentes voces de barítonos y bajos de **Lázaro Inestal**, del tío **Gabrielita**, de **Horacio**, el Sacristán, y del tío **Canor Bello**, en el coro de la iglesia y en algunas procesiones.

Mogarraz siempre ha contado con mujeres voluntarias que no solo se han ocupado con gran celo de la materialidad de la iglesia, sino también de lo referente al culto: las hermanas **Carola** y **Natalia**, las hijas de la tía **Silvia**, benefactoras y siempre atentas a todo lo religioso; la **Luci**, tan cuidadosa con cuanto se refiere a la patrona, la Virgen de las Nieves; **Lucía Maílló**, tan entregada a la iglesia como a la atención veraniega de sus hermanos frailes, **José** y **Nicanor**; la **Reme**, vigía de la iglesia durante las visitas de los turistas, y algunas más, como **Visi**, **Carmela** y **Remedios**, que desempeñan distintas responsabilidades en lo tocante a la iglesia y al culto. En general, puede decirse que los mogarreños han sido siempre muy generosos a la hora de reparar el templo parroquial, de proveerlo de mobiliario y de restaurar sus imágenes y altares.

Artesanías y oficios

Si el lector opta por pasearse por el sendero de las artesanías y de los oficios, que también pertenecen al ámbito de la cultura, en este *mano a mano* caben muchos artesanos de fama merecida. Y así, en el tema de bordados serranos, campo en el que destacan las muchas bordadoras que siempre ha habido y hay en Mogarraz, debo realzar la gran labor de **Matea** y de **Magdalena**, ambas maestras de bordadoras, y la de otras muchas, tan admiradas por sus bordados como la **Carmen**, la **Remedios**, la **Palmi**, la **Conchi**, la **Ani**, la **Pilar**, la **Chani**, la **Teresa**, la **Rocío**, las dos **Humi**, la de **Mauro** y la de **Rubén**, y un muy largo etcétera. Mención destacada merece, por otra parte, la obra artesanal de orfebrería que hoy realizan los hermanos **Manolo** y **Ángel**, que tanta vida inyectan al oro y a la plata.

En lo referente al cuero, ese material tan dúctil y servicial para el atuendo personal y tan excelente soporte artístico para la decoración preciosista, destacan las sorprendentes bellezas salidas de las manos de los hermanos zapateros **José**, **Poldo** y **Agapito**, que aprendieron de niños tan importante oficio y de tanta tradición en Mogarraz viendo trabajar a su propio padre, el tío **Canor**, y a su tío **Agustín**, el tío Mauro, a los que cabe añadir la saga de los 'sacristanes', **Florencio**, **Alejandro** y **Gregorio**, que hicieron lo propio en el taller de su padre, el tío **Horacio**, si bien estos abandonaron pronto tal profesión. Es ésta una interesante artesanía, hoy desgraciadamente moribunda en Mogarraz por falta de escuela.

Por otro lado, la madera, tan imprescindible en la edificación típica serrana, ha servido como precioso vehículo de belleza y cultura en manos del tallista autodidacta, tan admirado por sus obras, que fue **Florentino Martín Luengo**, 'el tío Flores' o, de forma más directa y familiar, 'el tío Cojo', apodo debido a la 'pata de palo' que usaba, hecha por él mismo, con la que bromeaba con excelente humor y sencillez, y de los acreditados ebanistas **Eleuterio Martín** y su hijo, del mismo nombre, nuestros no menos entrañables 'el Lute' y 'el Lutín', y de **Sebas**, esa memoria

artesanal de Mogarraz que atesora un auténtico museo de utensilios de trabajo.

Yendo de la madera a la piedra, otro material esencial para la tradicional edificación serrana, Mogarraz ha tenido formidables maestros canteros como **Quico**, el 'Ramonsito', y **Florián Sánchez**, 'el tío Florián', entre otros, amén de importantes albañiles o empresarios de la construcción, como el tío **Caílla**, **Luis** y **Manolo**, 'el Manolino', más diestro este último en los quehaceres de fontanería, **César**, **Morán**, **Ricardo**, **Rafa**, **Alfonso**, **Lolo** y algunos acreditados constructores de carreteras como fueron el tío **Ramón** y su hijo **Jeromo**, el más destacado de cuatro formidables albañiles hermanos, que tantos kilómetros construyeron, y el tío **Lucas**, 'el Mogarralo', de quien dicen que se arruinó construyendo la que sube a la Peña de Francia.

Además, podríamos comenzar a hablar y no parar de empresas florecientes dedicadas al vino, como Vinos La Zorra, obra de **Agus**, actual presidente de la denominación serrana de origen, y un buen puñado de bodegas particulares artesanales, como las de **Agustín**, de los hermanos **Ángel** y **Manolo**, los oribes ya mencionados, de los hermanos **Ángel** y **Paco**, los hijos de la Dulcera, de **Anselmo**, de los hermanos **Paco** y **Pedro**, de **Domingo Campos**, de **Morán**, de los 'Simones' y de los 'Conejinos' etc.; a la hostelería, como el Restaurante Mirasierra, con la buena mano de **Antonio Maílló** sénior y de su hijo **Agustín**, o el Hotel Villa de Mogarraz, con el sello de buenos luchadores de **Pedro** y de **Óscar**, o el Balcón de la Plaza, con la maestría de **Tomás** y de su mujer, o el Mesón Taurino, la obra de **Indalecio** y de **Carmen**, continuada por su hijo **Benjamín**, o el bar Fuente la Pila, creado por **Celso** y **Remedios**, regentado en la actualidad por **Marifé**, a todos los cuales cabe añadir un buen puñado de casas rurales de turismo de calidad; a los derivados cárnicos de tanta tradición ibérica como López Puerto, creada y animada por el añorado y entrañable **José Antonio**, 'Popes', o Ibéricos Calama, con el brío que le infunde el dinamismo de **Antonio Calama**, 'Toñín', y Embutidos Nicanor, obra del multifuncional **Nicanor Criado**, 'Canor', empresario, folclórico y político.

También podemos hablar de campos tan sobresalientes como la madera, ámbito en el que merece distinción la pujante empresa Maderas Cascón S.L., que tanta vida aporta a Mogarraz, iniciada por **Lorenzo** y continuada por sus hijos **Francis**, **Genaro** y **Ramón**, y por sus nietos **José Andrés** y **Raúl**, o como la agricultura, la elaboración de dulces, las matanzas, la arriería, cuyo último exponente ha sido el tío **Bullagarito**, el transporte de frutas (**Placi** y los hermanos **Manolo** y **Agustín**), el teatro y hasta el buen humor en las fiestas, campos todos ellos en los que ha habido y hay diestros profesionales para dar viveza al juego permanente de un fructífero *mano a mano* por Mogarraz.

Algunos mogarreños ilustres

Antes de concluir este largo preámbulo, séame permitido todavía mencionar, siquiera, algunos ilustres mogarreños de los que, por lo general, los mogarreños actuales sabemos muy poco, pero cuya personalidad está ahí, en nuestra historia, como riqueza incalculable, que han dado mucho juego a Mogarraz en sus distintos campos de actividad. Me ayudará a ello la erudición y la indagación de Argimiro Calama Rosellón, a quien me referiré después, en la parte sustancial de este artículo. Entre otros muchos posibles, ahí están las trayectorias de **Luis Calama Vicente** (1774-1855), destacado maestro, amigo de Juan Antonio Melón; del joven **Agustín Lebrato Fernández** (1851-1888), muerto a los 37 años por enfermedad tropical contraída en Cuba, que fue alférez y participó en la tercera guerra carlista; de **Soledad Rosellón Prieto** (1883-1974), distinguida maestra que fue inspectora de educación, cuyo marido y cuyos tres hijos varones fueron fusilados en Paracuellos; de **Loreto Rosellón Cascón** (1895-

1951), el muy reconocido y popular farmacéutico que ejerció su profesión en San Martín del Castañar y en Miranda del Castañar; de **Ángel Díez Cascón**, famoso médico cirujano militar, nacido en Mogarraz en 1915, ilustre mogarreño que brilló con luz propia en Barcelona y en toda España; de sor **Consolación Hernández Maíllo**, religiosa franciscana que ejerció una extraordinaria labor como pedagoga y desempeñó destacados cargos dentro de su congregación y de **Jacinto Maíllo Criado** (1922-2002), fotógrafo muy acreditado, a quien en 1971 se le concedió el Premio Nacional de Fotografía Deportiva y en 1985, el Premio Nacional de Fotografía 'Antonio Mingote'. El lector puede deleitarse repasando las 'hazañas' de otros muchos mogarreños, de las que da cuenta Eufemio en la primera parte de *Mogarreño dapié*.

Huellas en la calle y en la memoria colectiva

Hay muchísimos más que todavía no he mencionado, pero que se han ganado con su personalidad y significación mogarreña un lugar destacado en este *mano a mano por Mogarraz*. La mayoría son muy conocidos. Por ello, bastará con mencionar su nombre o un apodo identificativo. Seguiré un orden alfabético, refiriéndome primero a las mujeres y después a los hombres. Pido disculpas de antemano a los muchos que, mereciendo figurar en el listado que sigue, no aparecen en él por la imposibilidad de nombrarlos a todos, por olvido completamente involuntario o porque ya los he nombrado antes.

Mogarreñas con 'pedigrí': **Ambrosia**, tan madrona y servicial para sus parientes y vecinos; doña **Áurea**, la maestra; la tía **Banastera**, tan longeva; la tía **Claudia**; **Concha**, la simpar alcaldesa actual; la tía **Flora**, la del estanco; **Juanita**, la de Goyo, con su denso comercio para las necesidades del hogar; **Juanita**, la Catorcena, tan relaciones públicas; **Juanita**, la del tío Achanao, tan celosa de su sensibilidad; **Luci Cristóbal**, encarnación de las virtudes sobresalientes de una gran familia; **Lucía**, con sus delicadesas comerciales y su casa rural; la tía **María**, la ramonsita del tío **Alejo**, la posadera de la plaza; la tía **Mena**, la de los Anades; **Nieves Maíllo**, tan hacendosa de la cultura; la tía **Quintina**, tan servicial con todo el mundo; la tía **Ramona**, con su despacho, tan lleno de gentes en paciente espera de aquellas asombrosas conferencias telefónicas; la tía **Ramona Vieja**, tan mimetizada con su viejo casetón, hoy derruido; la tía **Teresina**, tan tradicional y vigilante desde su recoleto balcón, y la tía **Tonila**. Son tantas las mujeres sobresalientes de Mogarraz que solo su nombre llenaría estas páginas: **África**, **Alfonsa**, **Ambrosia**, **Aurora**, **Brígida**, **Candela**, **Carmen**, **Casilda**, **Chani**, **Cónsola**, **Consuelo**, **Edelmira**, **Encarna**, **Estrella**, **Hipólita**, **Hortensia**, **Inés**, **Isabel**, **Isidora**, **Mari**, **Nieves**, **Nuncia**, **Olaya**, **Panchi**, **Quica**, **Rosa**, **Teófila**, **Tere**, **Teodora**, **Vicenta**, etc.

Mogarreños de carácter: **Adolfo**, el peluquero; **Agustín de Luis**, generoso benefactor; **'Agusto'**, el de los primeros increíbles vídeos de las fiestas; **Alberto**, incondicional para una buena partida de cartas; **Alejandro**, el militar que fue alcalde; **Alfonso**, el Cáscaras, tan centrado en sus materiales de construcción; **Alfonso**, el cartero, fallecido tan joven y tan ligado a las fiestas; **Alfredo**, tan extrovertido y comunicativo; **Alonso**, tan hiperactivo; el tío **Ambrosio**, el Achanao, conductor con más de noventa años de su furgoneta para menesteres agrícolas; **Andrés**, el servicial 'electrónico'; **Anibal**, tan en su papel de alcalde y de bohemio; **Antonio Maíllo** júnior, el estudioso emigrante, director de esta revista; **Antonio**, el del Gordo, tan jaranero; **Antonio**, el Remisio, incombustible corredor de toros en los festejos populares; **Antonio**, el bonachón de los Faroles; **Antonio**, el del Practicante, tan amante de la fotografía; el tío **Arcadio**, el pastor seño; **'Arturín'**, cuya prematura desaparición privó a Mogarraz de los mejores frutos de su generosa entrega a la música y a la revista ciclostil *La Fuente la Pila*; **Bautista**, siempre servicial, comodín de tantas fiestas patronales; **Bernardo**, el

del tío **Gonzalo**, tan formal y hombre de fiar; **Blas**, el enterrador y auxiliar del párroco; el tío **Botín**, el tío **Borreguilla** y el tío **'Juamboto'**, exponentes de los ricos del pueblo; **Braulio**, de tan grato recuerdo con su pequeña discapacidad; el tío **Campañón**; el tío **Cando**; el tío **Carolillo**; el tío **Carrancha**, tan identificado con su camión en la posguerra; **Carriza**, el del tío **Ovidio**; el tío **Catorceno**; **Chema**, el buen caseño afincado en Mogarraz; el tío **Desiderio**, que fue presidente de la bodega cooperativa; **Darío**, juez que fue y teniente de alcalde que es; **Domingo**, el de Carmela, caseño tan ecuánime y formal; **Domingo**, el taxista caseño, plenamente integrado en Mogarraz; **Domingo**, el de la Esperanza, tan cercano y campechano; **Eloy**, tan ligado a la casa parroquial y al día de las Nieves; **Emiliano**, el servicial alguacil; **Facio**, el conductor de gran tonelaje que tantas veces ha atravesado Europa, contagio de alegría por las calles del pueblo; **Fermín**, el de la Cubas, vinatero de referencia; **Florindo**, el secretario tan cuidadoso de lo mogarreño; **Franco**, el caminero y agricultor; **Gene**, el del comercio de la tía **Quisca**; el tío **Gordo**, tan desenvuelto y poderoso en la agricultura; **Honorio**, el cartero de tantos años; **Isidoro**, el médico y alcalde de tanta solvencia; **José**, el Montero, tan polivalente como amante de su pueblo; **José Hernández**, el prolífico fotógrafo de Mogarraz en Facebook; **José Manuel**, el Practicante, patriarca de una pródiga familia; los hermanos **José** y **Tisti**, tan amantes de la docta conversación distendida; **Justo**, el comedido alcalde, padre de la actual alcaldesa; **Lisardo**, tan eficiente agricultor y animador social; **Lorenzo**, el campechano herrero; el tío **Lucas Agustino**; **Luis**, el eficiente electricista; el tío **Mané Chichote**; el tío **Manelete**; **Mariano**, siempre amable y tan pre-dispuesto; **Maxi**, el hombre sencillo y alegre; **Miguel**, tan entreabierto y comunicador; **Miguel Ángel Maíllo**, alcalde y diputado destacado que murió joven y que tiene su calle a la entrada de Mogarraz; el tío **Minguillo**, tan hermético y circunspecto; **Nicasio**, siempre ligado a la carne; **Paco**, el Mudo, tan hablador por gestos; el tío **Paco Pericas**, tan burgués; el tío **Quico Manolino**, tan emprendedor; **José Manuel**, el tío Patata, tan serio y tantos años alcalde del pueblo en la posguerra; **Pedro**, el del buen pan que una vez hubo en Mogarraz; **Pedro**, el de Arroyomuerto, tan integrado y participativo en la vida festiva; **Pepe**, el murciano, tan atento y extrovertido; el tío **Pito** y su hijo **Manolo**, carteros de Sequeros; el tío **Remisio**, el de los helados para los días de fiesta; el tío **Ricardo**, cuya ausencia tanto vacío dejó en la calle Juan Antonio Melón; **Robus**, el emigrante siempre de vuelta; el tío **Rufo**, gran profesional del comercio; **Teófilo**, tan devoto y trabajador; **Titón**, nuestro afamado tamborilero; **Tomás H. Campos**, con su poblaba barba blanca de patriarca veraniego; **Tomás Chambari**, juez tantos años; el tío **Venancio**, el caminero; **Víctor**, el 'Churrero', eterno chofer de la línea de viajeros a Salamanca; **Víctor**, el de Juanita, y su hijo **Víctor Juan**, tan intelectuales, atentos y misteriosos, y el tío **Zacarías**, represaliado al declararse la guerra civil junto con el tío **Norberto**, que fue herido, y el tío **Tristrás**, que fue asesinado con otros dos más.

Mención especial merecen los jóvenes actuales: **Ana**, **Antonio**, **Desi**, **Isabel**, **Jero**, **Jose**, **Laura**, **María José**, **Mariángeles**, **Paulino**, **Pedro**, **Rocío**, etc., que se están haciendo cargo de las fiestas y se preocupan de conservar las tradiciones.

Además, hubo una buena partida de mogarreños que, por su peculiar forma de ser y sentido del humor, animaban y animan los corrillos del pueblo y hacían y hacen sus delicias, como el tío **Alejo**; **Bernardo**; **Blas**; la **Cristi**; el tío **Facio** y sus hermanos, el tío **Evaristo** y el tío **Jeromo Cabras**, encarnación viva del buen humor y de la alegría incombustible de los pobres; **Lázaro** y **Lorenzo**, los Botinches; **Luis**, el tío Titón, con su divertido tartamudeo; **Mané**, tan simple y servicial; **Manolito**,

tan amante de Mogarráz y de sus gentes; el tío **Morras; Mundi;** el tío **Negro;** el tío **Núñez;** el tío **Parra;** la **Pilar; Santiago,** con su arsenal inagotable de chistes verdes; **Teófilo; Teodosio;** el tío **Tombo,** etc.

Insisto en que hay muchos más, sobre todo mujeres, que han dejado huella en la memoria colectiva o que no pasan inadvertidos en la actualidad por su propia personalidad. Antes de poner fin a este largo preámbulo, debo dejar constancia de que un importante grupo de inmigrantes rumanos y marroquíes no solo han venido a paliar el enorme problema del despoblamiento local, sino también a darle al pueblo un cierto aire cosmopolita.

Protagonistas

Sirva cuanto precede para introducir un *mano a mano* especial, que ha tenido a Mogarráz como epicentro de una obra encomiable, aunque ninguno de sus actores haya realizado en él su vida profesional. Me refiero a **Argimiro Calama Rosellón** y a **Eufemio Puerto Cascón,** a quienes ya he aludido a lo largo de este escrito. Se trata de dos personajes de relieve que, además, han dedicado una parte considerable de su tiempo a un pueblo que hoy goza, afortunadamente, de gran prestigio, incluso nacional e internacional, por méritos propios, pero que, cuando ellos lo amaron y lo valoraron tanto, se hundía en un ostracismo hiriente y sus habitantes, bullangueros y hasta pendencieros, ponían en entredicho el gentilicio 'mogarreño', cuya pronunciación iba acompañada de indisimulados desprecios o de sonrisas cómplices.

Hoy resulta fácil hablar bien y ensalzar a Mogarráz con solo dejarse llevar por una ola favorable, pues se trata de un pueblo que, además de ser conjunto histórico artístico nacional, resulta muy atractivo para el turismo y ha merecido figurar en el escogido y riguroso elenco de los pueblos más bonitos de España y cuyo nombre circula de boca en boca, como lugar acogedor y paradisíaco, gracias al buen hacer de muchos de sus habitantes y a los elogios de muchos de los que lo visitan. Pero cuando ellos lo hicieron no solo de palabra, sino también y sobre todo dedicando muchas horas a poner de relieve lo que entonces no afloraba, uno podía ser tratado con desdén por su condición de mogarreño o como bicho raro por hablar bien de su pueblo. Ambos, escudriñando las entrañas de Mogarráz, amaron profundamente su pueblo y, por ello, no tuvieron inconveniente en dedicarle tantas horas de su vida para regalar a los mogarreños aquello que ellos mejor sabían hacer: acentuar en muchos de sus escritos sus ricos rasgos arquitectónicos y poner de relieve la grandeza oculta de gentes sencillas y la hermosura de comportamientos que, aunque a veces parecieran primarios o incluso semisalvajes, eran muy nobles y meritorios.

En este relato, aunque Eufemio murió antes que Argimiro, me referiré primero a éste y dejaré aquel para el final, pues, si bien me traté bastante por carta con Argimiro, tuve una cercanía personal mucho mayor con Eufemio.

Argimiro Calama Rosellón

Hace algún tiempo, Argimiro mismo me envió una prolija semblanza de su condición de historiador y escritor, muy acorde con su forma de escribir. De transcribirla, rebasaría el largo espacio de que dispongo para todo este artículo. En lo que nos concierne, digamos que fue nombrado hijo predilecto de la villa de Mogarráz y que, como cronista oficial, escribió muchos artículos sobre el pueblo en general o sobre algunos personajes en particular, que fueron publicados en periódicos y revistas. En lo que a Mogarráz se refiere, su obra más extensa y elaborada fue la que dedicó al pueblo y a la Fundación Juan Antonio Melón. De ella se han hecho dos ediciones, una en dos tomos, a expensas del ayuntamiento de Mogarráz, y otra, en un solo tomo, a expensas de la Diputación de Salamanca.

Algunos apuntes biográficos y profesionales: fueron sus padres Virgilio Calama y Maíllo (Mogarráz 1913 – Madrid 1996) y Flora Rosellón Cascón (Mogarráz 1909 – Madrid 1989), de familias mogarreñas muy queridas en la localidad y con ascendientes por el apellido Rosellón en la villa cacereña de Zarza la Mayor.

Argimiro fue promovido en 1989 al empleo de General de Brigada de Artillería y de Estado Mayor y, en 1993, a General de División. Tuvo una amplia formación universitaria: licenciado en Psicología Pedagógica y en Ciencias Sociales, Diplomado en Organización y Métodos, Diploma de postgrado en Organización Industrial y Graduado en Logística. Fue Profesor en la Universidad Complutense y en la Escuela Nacional de Administración Pública, de Psicometría y Psicología Social, y también en la Escuela Social.

Entre sus más de treinta obras y otras numerosas publicaciones (estudios y ensayos), él mismo destaca, por lo que al interés de los mogarreños se refiere, *La Villa de Mogarráz (Salamanca)* y la *Fundación Melón*, ya mencionada.

Y puesto que escribo todo esto para la revista *La Peña de Mogarráz*, no debo olvidarme de que fue uno de los flamantes pregoneros de nuestras fiestas que sentaron plaza y encumbraron ese cometido. De hecho, lo fue en dos ocasiones, la primera en 1980, con un emotivo y pormenorizado pregón en prosa, en el que hace gala de sus conocimientos de Mogarráz y de los mogarreños, y la segunda en 1990, con un hermoso y sorprendente pregón en verso. Para deleite de los lectores copio a continuación algunos de los versos de este segundo pregón, que relatan la riqueza étnica de los pobladores de una tierra tan recia como la nuestra o ensalzan la gallardía de nuestros sacrificados abuelos.

Sobre los pobladores de Mogarráz: *“Junto a esta recia tierra, /de colinas hondonadas, /de valles y quebradas, /de cuevas empinadas, /cabe la Sierra de Francia, /de la charrería avanzadas /hacia la Extremadura hermana, /tierras duras, /donde las haya, /de historia cargadas, /donde, desde atrás, /muy allá, /se asienta /nuestra villa de Mogarráz, /desde la noche de los tiempos, /desde la historia honda, /origen de nuestra tradición, /se fijan nuestras raíces /en cada rincón, /por poblamiento de asturianos, /gallegos y montañeses, /gascones, franceses, /zamoranos toreses, /ahí su población /las savias de nuestras vidas, /nuestros ancestros son”.*

Sobre la grandeza de espíritu de nuestros abuelos: *“Ellos, nuestros abuelos, /nuestras abuelas, /¿cómo se sacrificaron!, /¿cuánta austeridad, /llevada con dignidad, /en sus hogares amasaron! /Ellos, /que en esta geografía brava, /de paredones escalonados, /de terrazas y bancales, /entre sí adosados, /de breñas aromadas /de jaras y tomillares, /de bellos lugares /se esforzaron en trabajar, /y aquí, su sudor /en el campo y en el hogar /dejaron, /¿cuántas estrecheces, /con castellana dignidad, /cuántas escaseces, /soportaron! /En esta dura tierra, /nuestra Sierra, /que movieron sin cesar /para su fruto arrancar, /con aquel azadón, /el pesado legón, /que tantas espaldas curvó, /¿cuánto peso, Señor!, /de sol a sol. /Nuestro respeto a ellos, /labuelas y abuelos /de surcos nobles cruzados, /nuestro recuerdo /a vuestro tesón, /admirados”.*

Quizá muchos de los mogarreños actuales ya no tengan más que una noticia vaga, si es que tienen alguna, sobre quién fue realmente Argimiro Calama y Rosellón. La verdad es que ha sido un gran personaje de nuestra pequeña historia, una riqueza digna de figurar en el elenco de nuestro patrimonio común. De ahí el interés y la oportunidad de las líneas que preceden para que no solo hagamos memoria de algo tan nuestro como son nuestros hombres ilustres, sino también para que nos sintamos orgullosos de que un hombre como él haya nacido en nuestro pueblo y haya tenido tanto que ver con él.

Eufemio Puerto Cascón

Hablando de Mogarráz, el libro *Mogarreño dapié* es todo un periscopio con potentes espejos, que se eleva desde las entrañas benevolentes de Eufemio, para observar las gentes y el ser mismo

Esta revista sale a la luz *gracias* a los siguientes *anunciantes...*

**Alquiler
de CASETAS**



www.tucasetadeferia.com
Tel. 636 379 493

**Chocolatadas
para Eventos**



www.churreriasroncero.com
Tel. 636 379 493

**construcciones
Morán**



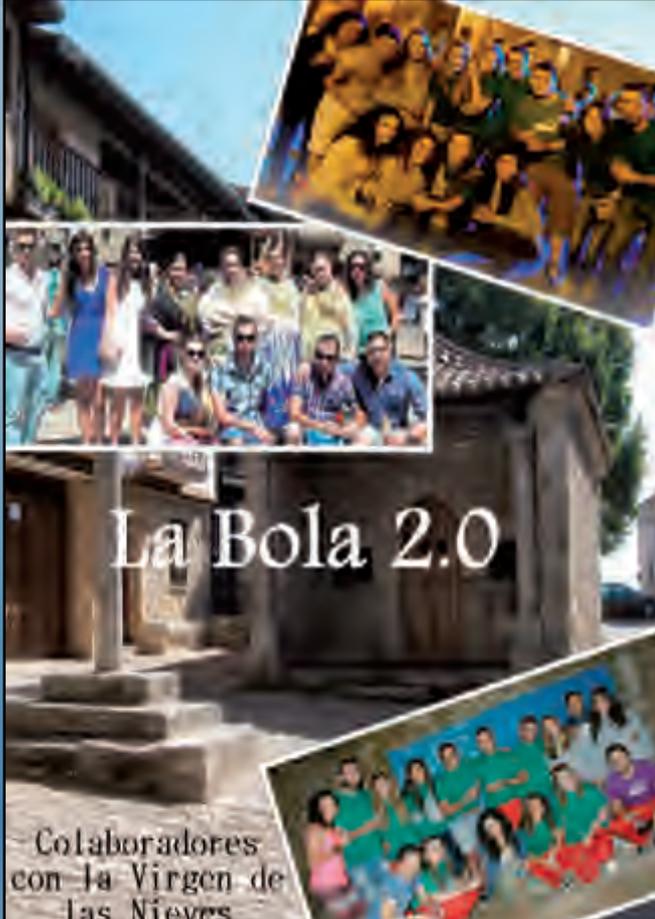
Rafael Calama Hernández

Tlf.: 923 418 112
Móvil: 649 391 687

rafaelcalama@hotmail.com

Plaza de España, 10
MOGARRAZ - Salamanca

La Bola 2.0



Colaboradores
con la Virgen de
las Nieves

Trabajos en Madera

Ebanistería • Muebles • Cocinas



Luis Domínguez Fraile

C/ Nueva 9 • La Alberca
37624 • Salamanca
T. 696 498 638
luisdominguezfraile@hotmail.com

de Mogarráz o, si se prefiere, un poderoso telescopio, activado por sus ojos de mirada templada y afectuosa, que nos acerca las innumerables riquezas de este pueblo. Habiéndole dedicado tantísimas horas a ese libro, no puedo menos de recomendarlo, una vez más, a cuantos quieran conocer a fondo lo que realmente ha sido Mogarráz y lo que, partiendo de sus raíces, puede llegar a ser. Pues bien, Eufemio da cuenta con paciencia y meticulosidad de esas inconmensurables riquezas. En los numerosos escritos que he recogido en este libro y en algunos otros, más o menos conocidos por los lectores de esta revista, Eufemio se ha identificado con un *mogarraño de a pie*, de los de andar por casa, humilde, perspicaz y socarrón, conocedor de las grandes virtudes y de los pequeños vicios de sus coetáneos y de sus antepasados.

Los amables lectores me permitirán que recoja, en este conato de semblanza a grandes rasgos, lo que entonces escribí para la solapa de la portada del mencionado libro:

“Eufemio Puerto Cascón, Ufemio para los mogarraños, nació en Mogarráz en 1907 y murió en Salamanca 91 años después. Estudió Derecho y ganó oposiciones a Registrador de la Propiedad, profesión que ejerció durante muchos años en varios destinos. La profesión le sirvió para estar muy cerca del pueblo, sobre todo de los mogarraños y de los serranos. Su sencillez y disponibilidad hicieron de él un consultorio ambulante para aclarar dudas, resolver conflictos jurídicos y dar sabios consejos sobre problemas sociales y familiares. Mogarráz fue para él un vergel en el que se recreaba su alma piadosa. Pisó sus caminos, se adentró en sus tierras, penetró en sus montes, desempolvó archivos, indagó y habló largo y tendido con cuantos pudieran contarle cosas. De Mogarráz le interesaba todo: la tierra abrupta, la historia densa, la cultura sobresaliente, las costumbres ricas, la fecundidad inagotable de los personajes, el carácter exaltado y la religiosidad sobresaliente de sus gentes. *Mogarraño dapié* es una recopilación de más de 40 escritos en los que da cuenta de estudios, de vivencias, de anécdotas, de tradiciones, de costumbres y de leyendas. Un tesoro incalculable para los mogarraños, los serranos y cuantos aman las entrañables tierras de la Sierra de Francia. Mostrando cariñosamente cómo han sido nuestros antepasados, enaltece nuestras encomiables virtudes y nos alienta a superar nuestros evidentes vicios”.

Sin la menor duda, Eufemio ha sido uno de los personajes más ilustres de Mogarráz no solo por su cualificación profesional, sino también y sobre todo porque supo poner al servicio de los mogarraños, de muchos particulares y del pueblo en general, sus habilidades profesionales de buen conocedor de las leyes y de buen indagador y escritor de la historia cercana, la que reflejan las costumbres y la idiosincrasia de los seres humanos que lo rodean. Es obvio que una tarea tan ingente como la que él desarrolló solo puede obedecer a dos principios rectores: a la conciencia de que es grande y hermoso lo que uno se trae entre manos y a que merece la pena aderezar todo ello con un amor no exento de necesarias y bien controladas pinceladas de ironía. Digo cuanto precede porque fue mucho lo que Eufemio escribió sobre Mogarráz y los mogarraños, razón por la que hoy nosotros conocemos muchísimas cosas de nuestros antepasados.

Sendos homenajes

Ambos personajes, Eufemio y Argimiro, merecen un gran homenaje popular de los mogarraños, homenaje que, a mi modo de ver, sigue siendo una gran deuda que tiene contraída el pueblo de Mogarráz en su conjunto, las autoridades y los ciudadanos.

Cierto que Argimiro gozó en vida del nombramiento de hijo predilecto de Mogarráz y ejerció como cronista de esta villa, pero todo ello me parece demasiado poco para reconocer cuanto él significó para el Mogarráz de sus días y cuanto hizo para dar a

conocer un pueblo que hoy figura en todos los anales que se precien entre los pueblos españoles que destacan por su trayectoria histórica y por su condición.

Y no es menos cierto que Eufemio gozó ampliamente del reconocimiento y del afecto de los muchos mogarraños que se beneficiaron de su saber o que simplemente lo trataron y se enardecieron con el amor que aquel hombre, tan docto como sencillo, profesaba a su pueblo y a sus gentes. Sin embargo, no creo que los mogarraños le hayan tributado todavía el homenaje popular que se merece. Tras haberle dedicado muchísimas horas a la elaboración de *Mogarraño dapié*, seducido por su gran personalidad, hice algunos intentos, buscando el apoyo del alcalde a la sazón y de algunos familiares directos suyos, para tributarle un homenaje popular, pero dichos intentos fracasaron lamentablemente por diversos motivos. Ya en el prólogo de *Mogarraño dapié* escribí a este propósito: “Después de publicado este libro, aún me quedará un largo recorrido, ya que en justa recompensa a tu dedicación a Mogarráz (me dirijo a Eufemio en agradecimiento a su labor), trataré de que tu pueblo te tribute un día el homenaje público que mereces. Además, habiendo sido Mogarráz el objetivo predilecto de tu inquietud intelectual y de tu alma, aspiro a que en algún momento seas reconocido como su hijo predilecto entre los predilectos y a que se te dedique, para honrar tu memoria, una calle o uno de sus rincones entrañables. Me encantaría que, al volver un día al pueblo, la calle donde tú y tu familia habéis vivido tanto tiempo y de donde, con tanto sentimiento, viste desaparecer ‘la Casita’, el Pozo Barrero, tuviera una placa a la entrada con la inscripción ‘El Pozo de Eufemio’, o mucho mejor todavía, ‘El Pozo de Ufemio’, repitiendo una vez más la denominación familiar y amistosa con que tantas veces oí a los mogarraños que se referían a ti”.

Es hora, pienso, de retomar el tema, de mirar un poco atrás, a nuestra inmediata historia, y de demostrar que los mogarraños sabemos ser agradecidos. No sé ni cuándo ni cómo podrían organizarse estos homenajes y, además, hay circunstancias que ahora me impiden tomar iniciativas a ese respecto, pero seguro que hay otros que sí pueden hacerlo. Es muy difícil que el pueblo, por muy generoso que sea y por mucho que anhele una cosa, se mueva por sí mismo, como por generación espontánea, para conseguirla. Para eso están los líderes sociales, para moverlo y organizarlo. Ahí dejo la idea, al tiempo que formulo, sirviéndome de las páginas de esta revista, la denuncia de una carencia o desidia manifiestas, confiada en que surgirán pronto iniciativas que subsanen los estragos que nuestra desmemoria o nuestra indiferencia para con los nuestros causan en la personalidad colectiva. Sirvan las líneas que preceden, cuando menos, para tributar complacido un homenaje personal a unos personajes tan sobresalientes y que tanto han hecho por Mogarráz con sus escritos.

Izando la bandera

Concluyo aquí este *mano a mano por Mogarráz*, ese denominador común que a tantos nos apasiona y hasta nos hace sentir privilegiados por haber nacido en un lugar en el que nuestros antepasados han dejado muy perceptible la huella de una vida tan sacrificada como noble. He nombrado a muchos, cuyas vidas son de por sí todo un capítulo de la gran historia común, y silenciado a otros muchos por falta de espacio o de memoria, cuyas vidas forman parte igualmente de la rica historia común. Ojalá que los mogarraños actuales seamos dignos de ondear el estandarte reluciente de nuestro pueblo para que las futuras generaciones se sientan tan orgullosas de nosotros como lo estamos nosotros de nuestros antepasados. Sería una forma hermosa de vivir nuestras fiestas patronales de este año. Felices fiestas a los lectores, a todos los mogarraños y a cuantos acudan al pueblo en estos días.

Esta revista sale a la luz gracias a los siguientes anunciantes...



Cabañas
Camping
Hostal
Restaurante

Complejo de Turismo

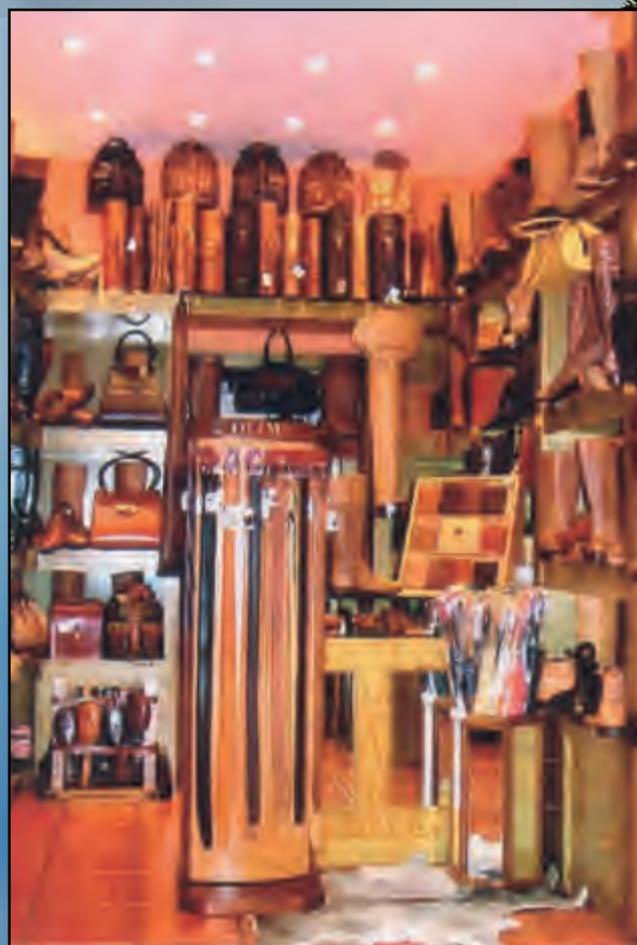
Bienvenidos a nuestro complejo hostelero, ubicado en la población de Riomalo de Abajo, una bonita alquería de Las Hurdes (Extremadura, España). Nuestras instalaciones están pensadas para que disfrute del tiempo libre en contacto con el maravilloso entorno natural que nos rodea.

Para ello, le ofrecemos varias alternativas para su estancia: nuestra camping, nuestras lujosas cabañas de madera o piedra (bungalows) y nuestro hostel. Disponemos también de restaurante, donde podrá degustar los más exquisitos platos típicos de la cocina hurdana (Vea alguna de nuestras especialidades).

En nuestra web podrá así mismo asomarse a nuestra preciosa comarca, y conocer qué actividades se pueden realizar durante su estancia.

Tel.: 927 434 020

www.riomalo.com



Rúa Mayor 32 Tfno 923 31 59 00



José Luis Puerto Cascón

A POLDO (LEOPOLDO HERNÁNDEZ), EL GENIAL 'BAILAOR' MOGARREÑO Y ARTISTA DEL CALZADO

Poldo, a sus setenta y seis años, es como un árbol crecido de luz, de arte y poderío creativo, moviéndose al viento de las fiestas en las plazas de los pueblos de la Sierra de Francia, o de cualquier otro lugar de España, cuando se escucha el ritmo del tamboril, y los arpegios de la gaita, y ese cierto amor brujo y encantador de la danza.

Su cuerpo es espigado, estilizado, y casi etéreo y fugaz como el ritmo increíblemente artístico de sus movimientos. Es duro, luchador y bregador, como un buen mogarreño y serrano, y en sus actuaciones, su figura se va convirtiendo como en árbol de magia con las ramas albeantes de sus brazos y de sus manos, y el arte creativo de sus castañuelas, y el ritmo multicolor de las simetrías de sus pies.

Diría que todo su cuerpo se transforma a los acordes del tamboril y la gaita, y convierte, en aire de figuras mágicas, la armonía de los juegos de castañuelas en el taller recreador de los dedos de sus manos.

Alguien dijo de él que era el serrano con el traje charro más elegante, con sus botas, original creación artesana del producto del cuero elaborado por él mismo; su rica botonadura, trabajada en plata antigua; con su fajín en rojo intenso abrochando su cintura, y su blusa, obra de arte magistral, bordada y recamada por las manos hacendosamente artísticas de Quica, su mujer.

Nació en febrero, exactamente el día 12 de este mes de 1940, en aquellos años de la posguerra, de desnudas escaseces, de duras indigencias, y cuando el pan era moreno y de centeno como el color de nuestra tierra. Desde aquel entonces, él no ha parado de crecer. Aprendió de su padre la labor artesanal de la elaboración del calzado. Podría decirse que su casa es casi como un 'museo' variopinto y multicolor donde pueden contemplarse maravillosas piezas artísticas de zajones, de botas artesanas recamadas en fantasías creativas, zapatos con hebillas, o sin hebillas, dentro de los parámetros más originales del calzado charro en todas sus variedades.

En 1953 actuó por primera vez en Salamanca capital, con su tío el famoso 'bailaor', el tío 'Mauro', y desde entonces su currículum ha sido un 'crescendo' de días y tardes, llenando escenarios de ferias y fiestas de pueblos y ciudades con el encanto arrollador del arte de su 'taco-neo' y el deslumbramiento incansable de sus 'picaos'.

Poldo lleva incrustado el arte de 'bailaor', como un gen íntimo en su cuerpo, en su espíritu y en su alma, algo





así como un germinar luminoso nacido y crecido a la orilla de las laderas de luz de Mogarraz, su pueblo y el de sus padres y ancestros.

Y ese gen de arte 'bailaor' y de vida, creativamente, dinamizada, no sólo anida en lo más profundo de sí mismo, sino que lo transmite como un soplo contagioso, creativo y multiplicador a todos los que de algún modo o manera confluyen en su entorno: tamborileros, danzarines, amantes del ser y de la esencia de las tradiciones de la música y del folklore charro. Ese mundo entusiasta de personas del andar y bogar cotidiano, que a su lado se contagian de su ritmo alegremente 'bailaor' y se regocijan con su júbilo artístico y bullanguero junto al dintel de las casas, calles, barrios y plazuelas por toda la geografía nacional de nuestros pueblos.

Poldo, a sus 76 años, no sólo sigue bailando y como aleteando al viento con sus castañuelas, casi como en forma de mariposas de música alada; además continúa sembrando frutos de simiente 'bailaora' en los sueños incipientes de los niños de La Alberca y Mogarraz, incubándoles proyectos de futuros danzarines, creando auténticas escuelas de la pedagogía de la tradición musical folklórica charra, para educarles y hacer crecer en el mundo artístico de esos niños el saber y quehacer del taconeo, el ramo y la danza.

Quiero hacer constar que, gracias a ese protagonismo en la recreación del arte de 'bailaor' y por su artesanía en la manufacturación del calzado, ha recibido, muy merecidamente, los más prestigiosos y variados diplomas y premios a toda esa su genial trayectoria curricular.

Pero tal vez se podría pensar que, en alguna ocasión, nuestro pueblo de Mogarraz, donde ambos vivimos, corríamos y jugábamos allá por los albores de los años 50, no ha sabido apreciar y valorar, en su justa dimensión, y premiar debida y suficientemente, el sudor, el esfuerzo continuado, constante, valiente, artístico, creador y desinteresado de Poldo como embajador de su labor artística, y por su entrega vocacional, firme y decidida en pro de llevar por todos los rincones de la piel de nuestra geografía la recreación, el genio y el poderío 'bailaor' de este mogarreño sin par, nacido y crecido en el seno de una familia de genios 'bailores' y artesanos en el corazón de Mogarraz.

A sus 76 años, él sigue rizando y alegrando el espacio de cada escenario haciendo como una recreación de luz

estilizada y de arte en movimiento con la ondulación policromada del aire de su castañuelas -cuya elaboración artesanal él aprendió haciendo ejercicios de rehabilitación cuando hace unos años quedó casi tetrapéjico- y la coreografía de la magia de los movimientos de su pies, siempre armónicamente sincronizados con los ritmos musicales del tamboril y la gaita.

Poldo, a sus 76 años, que a punto estuvo de dejarnos y que se salvó, casi milagrosamente, gracias a una durísima intervención quirúrgica con implantación de tres válvulas, es hoy un ejemplo vivo de superación y como una fuente inagotable de arte y vida, y sigue trabajando y tejiendo realidades y sueños de filigranas y arpegios de castañuelas, y ritos artísticos de música y danza en los escenarios de todo tiempo y espacio, como si fuera un chaval con su zurrón todavía muy cargado de muchas ilusiones.

Querido amigo 'Pordo' -así lo llamábamos en nuestros tiempos-, que estas líneas sean como un pequeño homenaje a ése tu ser y quehacer de cuerpo rejuvenecido y con imaginación y ganas creativas de niño grande. ¡Que sigas creando y recreando escenarios de luz, arte y vida con el espíritu ingente de tu alma serrana y mogarreña, llenando soles y espacios y ritmos de movimientos artísticamente embellecedores, para que sigamos disfrutando y soñando la recreatividad soleada del 'Gracioso' del Ramo y la Danza en la Plaza Mayor de nuestra Fiesta de las Nieves, o en otras plazas, y de tu casi sublimación constante en el escenario alegre y policromado de tus bailes!



Pedro García Domínguez

Florencio Maílló en EL JARDÍN DE LAS DELICIAS

La paremia de origen evangélico, que asegura que «Nadie es profeta en su tierra» (San Lucas 4, 24) no funciona en Mogarraz. Florencio Maílló no necesita salir de su pueblo para buscar el reconocimiento merecido. Todo lo contrario.

Como veremos, Florencio Maílló no repara en medios ni en un tiempo, para él preciosos, para honrar a los suyos. De esta guisa, tan solo pensando en el devenir de una aldea pequeña y queda, oculta a la impertinente mirada de la ociosa multitud, nos ha mostrado cuánto se puede hacer con su pueblo en sucesivos actos de amor.

Florencio nació en Mogarraz, en una casa de la calle Cabalaaldea –hoy, Miguel Ángel Maílló– en cuyo dintel está esculpido un enigmático bajorrelieve inscrito en un círculo que contiene un jarrón, de tamaño descomunal, que contiene seis azucenas; semejante a muchos otros bajorrelieves, que adornan los dinteles de las casas de Mogarraz con un búcaro –estilizado a veces– con las seis azucenas, símbolo de la Inmaculada Concepción de María. El jarrón de gran tamaño, más bien se nos antoja un cultismo irónico de algún cristiano nuevo, judaizante aún, que quisiera significar lo contrario, ya que la jarra, como podemos ver en *La*

operación de la piedra de la locura de El Bosco, que el físico lleva colgada de su cinturón es un símbolo uterino, un reducto demoniaco, que pervierte el simbolismo mariano, precisamente de la pureza, burlándose de él. Y digo todo esto, a propósito del artista Florencio Maílló, porque yo no creo en que los hechos vitales ocurran por casualidad, sino por causalidad, sobre todo a los seres grandes o descomunales, como lo es Florencio.

Un hecho marcó la vida de Florencio cuando vivía en la casa, que acabo de mencionar: la emigración en masa de su pueblo, ocurrida en el decenio de los 50, emigrando por necesidad a otras latitudes geográficas, huyendo de las penurias de la escasez de medios materiales, en busca de un futuro digno para sí y para los suyos.

Años más tarde, Florencio, hijo y nieto de herreros, con los aperos de labranza que habían abandonado los emigrantes de su pueblo y que su hermano Antonio había guardado, soldándolos de manera magistral –pues no existe mayor maestro que el amor– elevó un obelisco, en la entrada oriental de Mogarraz, junto a su casa materna, en memoria de los que tuvieron que abandonar su casa, sus



tierras y a sus mayores, en busca de fortuna y de dignidad. Dicho obelisco avisa de las 'tempestades'.

Pero, dado que su generosidad es tan descomunal como su arte, en el 2011, decidió rendir homenaje a los vecinos de Mogarraz que permanecieron en su pueblo por amor.

Para ello, con los negativos de las fotografías que el primer alcalde de la Democracia, de Alejandro, hizo a los vecinos de su pueblo para que se pudieran hacer el Documento Nacional de Identidad sin desplazarse a las urbes vecinas, ideó la siguiente hazaña.

Utilizando una técnica, ya usada por los griegos y descrita por Vitruvio en el siglo I de la era cristiana, conocida como encáustica —al fuego— por la que utilizando la cera virgen, como aglutinante primero, y luego como protección de los pigmentos cromáticos ígneos, la aplicó sobre planchas metálicas, que otrora sirvieron para proteger del hostigo las fachadas de las casas de Mogarraz, retrató por segunda vez a los vecinos de su pueblo en una exposición titulada *Retrata2-388*, porque 388 era, en principio, el número de mogarreños retratados. Los retratos se colocaron en las fachadas de las casas. Pero, aún no había terminado de colocar tan singular exposición cuando numerosos vecinos le rogaban retratase a sus seres queridos, a lo que el munificente Florencio no supo negarse. Los retratos, por voluntad de Florencio, pertenecen a los retratados o a sus herederos. Y ha pintado unos 700. Lo que sin duda es un Record Guinness, como dice Andrés Aberasturi.

El fuego utilizado por Florencio pareciera que hubiera servido como sublimador y purificador de su espíritu —al igual que la Salamandra, que el fuego no consume y purifica, elemento compositivo tan afín al locativo mágico de 'Salaman'ca, nacido en su Cueva—, del mismo modo que el fuego sublima los elementos del atañor del alquimista, por el cual obtiene el oro alquímico, el andrógino.

A Florencio se le antojó hace dos años, ilustrando el poemario de un poeta amigo, inspirarse en el panel central de *El jardín de las delicias*. A su parecer, a Florencio le sorprendió y agradó que el tratamiento de un comportamiento,

como la lujuria, condenado tan severamente por la doctrina cristiana; fuera tratado con tanta delicadeza formal y sin violencia aparente por El Bosco.

Esté o no Florencio en posesión de la certeza sobre la obra de El Bosco, es irrelevante. Lo que verdaderamente importa es la pista infalible de la naturaleza de la que se ha sublimado su espíritu con el fuego de sus antepasados. Pero, ningún mortal hereda el fuego sagrado. Siempre ha de haber un Prometeo que se lo haya robado a los dioses y se lo entregue al mortal. ¿Quién se lo ha entregado a Florencio? A mí me basta con conocerlo y ser amigo suyo. Lo demás ya lo iremos descubriendo.

Hay seres descomunales y gigantescos que viven entre nosotros, que para el común de las gentes pasan inadvertidos a pesar del aura emanada.

[...] porque amar es dar.

Y querer no hace falta aprenderlo.

Asegura el poeta Rainer Maria Rilke

Este es El Bosco de Florencio Maílló, insaciable y concienzudo hurgador en las excrescencias del Arte y en los abismos de una vida convulsa cotidiana. Hallando, en lo que es aparentemente ordinario para el común de las gentes, altas y bajas, él, con singular desapego nos lo muestra como es: singular y misterioso, y de otro modo, pero llegando a la misma conclusión lo traduce a nuestro entender Florencio Maílló de Mogarraz.

Los años de El Bosco coinciden con tiempos convulsos de la Cristiandad, que desde el siglo XIV ve florecer un Humanismo Cristiano, como reacción contra la Escolástica, conocido como *Devotio moderna* y a cuyas escuelas, en los Países Bajos, de los *Hermanos de la vida común*, a imitación de Cristo, como ejemplo de vida acuden de toda Europa. Entre ellos Ignacio de Loyola, Juan Calvino, Tomás de Kempis, Erasmo de Róterdam y muchos otros.

Al lector sagaz no se le habrán pasado inadvertidas algunas 'coincidencias' que no son arbitrarias y que sin duda alguna, corriendo el tiempo darán sus frutos. Ya hablaremos.

En Mogarraz, a domingo, 20 de marzo, solsticio de primavera, del 2016.



Leticia Martín

¡Es nieta de **La Fonsa**, la del estanco! decían siempre

El primer comercio que existió fue el de ellas, aunque en realidad la que empezó todo fue mi tatarabuela Isabel. Iba hasta Béjar a comprar, en un mulo, y en Mogarráz lo vendía. No sabía ni leer ni escribir, así que lo hacía todo de memoria para más tarde rendir cuentas a un socio capitalista que tenían ella y su marido Nicanor. Yo solo conocí el estanco... Ruido de escaleras a cualquier hora del día, por el que subían cientos de personas entre murmullos que decían: “¿Es aquí seguro? ¡Pero si esto es una casa!”. Daba igual que estuviéramos llorando, viendo la tele o cenando; medio pueblo me conocía ya tanto en pijama como repeinada de domingo.

Las monedas se separaban en cajitas de lata. Abuela Fonsa asomaba la cabeza por la cortina de la cocina, un solo gesto para saber que podíamos coger 5 duros y correr, antes de que Abuela Flora se enterara. Y allá que íbamos, a gastarnos los 5 duros en Patapalos de fresa donde la Juanita, porque era en los que tocaba premio. Otras veces nos los gastábamos en gominolas donde la Teresina o en globos de agua donde David 'El Pito'.

Saltar en la cama hasta acabar reventadas, levantarnos tarde en casa de abuela o reír hasta la madrugada en casa de Tía Juani, subir al pozo a bañarnos, ir al frontón por el camino de la Peña Larga o pasar la tarde en la Peña el Pastor. Atravesar los Malvanes en un día de calor con el bocadillo a cuestras, el charco el Diablo o Las Batuecas, ver los incendios desde la Peña la Cabra, la carne del toro o ver correr el agua en el Pozo Barrero. ¡Benditos veranos en el pueblo!

Y por la noche, en la Fuente la Pila, reunión obligatoria para jugar al escondite, a 'No retroceder', a 'Pico, zorro, zaina' o a 'Indiana' con sus míticos gritos de: '¡Indiana! 10, 9, 8, 7, 6...'. A 'Bote, bote' jugábamos en la plaza, donde el escondite predilecto era en el 'Barrijondo'.

Abuela Fonsa y su “¡pero coño!”, las misas de los domingos en Televisión Española y el: “¡A ver qué guapa vas?”. Las sayas de mi abuela, salvadoras de todo mal. Mané comiendo en la cocina, los juegos infantiles en las fiestas, Abuela Flora haciendo bordados serranos en esas máquinas de coser con pedal, Tío Manolo vistiendo a la Virgen de las Nieves con la Rocío.

El cochino San Antón tumbado a la sombra, el tío Agustín desgranando habas en la puerta de la Remedios, secas por el sol. Vestirnos de serranas en las fiestas con aquellos pendientes gigantes que hacían doler nuestras pequeñas orejitas. Las clases de Doña Visi en la escuela, la Narda y la

Isabel sentadas a la puerta, el volver a veros en verano... El olor a lumbre que invadía las calles en invierno, las castañas, el frío, la bolsa de agua y el orinal, el brasero. Subir a casa de Tía Amparo y que Abuela Quisca nos mandara ir a llenar los botijos pequeños a la fuente. El olor de la iglesia, abuela Fonsa cosiendo trajes de serrana en la ventana con cientos de abalorios, cintas de colores y paciencia infinita. La casa llena de gente, reencontrarnos con Tío Leo, Tía Mari, David y Silvia, fotos, cachivaches y meter un palo en la barandilla de la escalera para sacar las mierdas que metían los que subían.

El cambio de lo que fue una tienda y una cuadra a la primera tienda de electrodomésticos de mi Tío Arturo, su acordeón, Master Loyca, teles, vídeos, neveras, lavadoras... lo arreglaba todo, quizá genética de su padre: Abuelo Manelín. Arturito tirándose desde las rocas altas en el río, subir a la Peña de Francia a ver las mariquitas, la nieve o las flores de la merienda.

Los turistas haciendo fotos a los geranios colgantes de mi abuela, las paredes rematadas con chapa oxidada, las tardes infinitas jugando en la habitación del Tío Chico, el desván y sus misterios, la Peña la Bola, los silbidos para bajar a la calle, tocar las castañuelas en el salón o bailar la lambada, el ir haciéndonos mayores y el volver a veros en verano... La Regajera, el Molino y el Roble Gordo.

El entrañable tío Vito quien siempre nos sacaba una sonrisa, cuando intentaba alcanzarnos en el balcón con su muleta. Las Breñas, las cerezas, los higos, lo de “allí alante”, los olivos y el membrillo. La novela después de comer. El genio de Abuela Flora...

Aún puedo sentir todo aquello, las risas, las voces, los abalorios de colores, las trenzas del moño, la solera, el coraje de los años, las historias, saborear las patatas a la importancia, el “¡no llores... mecagoentó!”, el agua que goteaba de los geranios, las tormentas de verano desde la puerta, el olor a tabaco... desgraciadamente se lo llevé todo el tiempo...

Afortunados aquellos que tienen pueblo porque tendrán recuerdos como estos para el resto de su vida.

A mis abuelas, a mi madre.

A Elena (porque todo esto lo hice contigo) y a aquella generación (por volver a veros en verano).

Esta revista sale a la luz gracias a los siguientes anunciantes...



Hotel Spa Villa de Mogarraz

C/. Miguel Ángel Maíllo, 54 • 37610 MOGARRAZ (Salamanca)
Teléfono (+34) 923 41 81 80/90 • Fax (+34) 923 41 81 91
info@hotelspamogarraz.com • www.hotelspamogarraz.com

Recuerdos de NIÑEZ

Jaime Herrera Maíllo

Mogarráz siempre ha sido un pueblo trabajador, divertido, sociable, y orgulloso de su pasado y su presente. Yo no puedo más que relataros lo que conozco. He de decirlo que tantas cuantas cosas me han ocurrido en Mogarráz, todas, me han sido agradables, excepto las que nos llegan por derecho, como la pérdida de los seres queridos, y también algún que otro desengaño, que de todo hay en la viña del señor. De ahí me viene tan fuerte sentir y apego a este hermoso lugar.

Yo nací en la década de los cincuenta, cuando todavía no había hecho mella la emigración. Unas de las cosas que recuerdo con alegría, al igual que otros muchos mogarreños, son los años del Patronato, donde aprendimos las primeras letras a merced de las monjas (de origen vasco) encargadas de formarnos como personas sensibles, respetuosas y responsables con nuestros semejantes. Fueron años muy felices. Ellas eran las hermanas Mercedes, Marisol y Trinidad, amén de otras que yo no conocí. Mi máximo agradecimiento y recuerdo para ellas.

En esta época eran muchos los juegos que disponíamos para divertirnos y, al mismo tiempo, ejercitar y desarrollar nuestro cuerpo. Os recordaré los nombres de casi todos ellos. Los juegos tenían su temporada, nadie imponía jugar a uno u otro, pero, sin saber cómo, se pasaba de uno a otro; creo que sería el clima... Quisiera relatar, al menos, los nombres de éstos, ya que para explicar su desarrollo se necesitaría un libro, y esto sí que sería interesante. En épocas de frío jugábamos a Civiles y Ladrones, al Marro, Tina-ble, las Callejas, la Brinca la Mula, Engorra, Vinagre, al Toro, el Aro, al Fútbol, al Frontón, las Estacas, los Boches, la Chirumba, los Pelotazos, Juan-Alto, al Vendado los días de lluvia en la cuadra del tío Cándido, y a deslizarnos por las laderas de las 'seras' con un ramojo o escobón debajo de las posaderas.

El bañarse en el río Francia también era una distracción, pero no para todos, a los pequeños nos estaba prohibido por nuestros mayores bañarnos en el Río Francia, en charcos como el Marimartín, el Peino o el mítico Charco El Diablo, donde se hacían competiciones de salto y de resistencia bajo el agua. Todo esto generaba peligro para niños que aún no sabíamos nadar. Para los más pequeños teníamos las pozas, y para los un poco más mayores el pozo de Fuente Frías. En esta época, las aguas de las pozas y del pozo se utilizaban para el riego, éstas eran controladas por un '**alguacil de aguas**', encargado de administrarlas y avisar a los regantes de su turno, y así todos los vecinos podían regar su huertos y sacar adelante sus sembrados. El alguacil se enfadaba con los niños porque, según él, le aflojábamos los tapones de los bocineros, por donde se

perdía mucha agua, y por ello veía reducidos sus beneficios, ya que él cobraba por superficie regada.

Había otros en los que se jugaba dinero, como el Zán-gano, el Peón, las Chapas, la Rayuela, al Monte, los Tangos, Pares y Nones y Cara y Cruz. No siempre lo hacíamos con dinero, también con las chapas de los botellines de cerveza y coca-cola, llamados platillos. En este tiempo estos platillos escaseaban y teníamos que comprarlos (once Platillos la perra gorda); el que tenía platillos tenía dinero. Para el des-empeño de estas actividades, por esta época, los había muy avispados y hábiles, si no en todas, sí para algunas de ellas, como lo eran **Gregorio de Blas, Carmelo Seisdedos, Manuel Barrado, Francisco Hernández, Julián Sánchez, Román Sánchez, José Maíllo Cascón, Emilio Panadero, Felipe Sánchez o Arturo López**, estos dos últimos ya fallecidos, un grato recuerdo para ellos, Dios los tenga en su gloria.

Los veranos los dedicábamos a la lectura haciendo corrillos en la Plaza del Solano. Era la época de los tebeos del El Capitán Trueno, El Jabato, El Guerrero del Antifaz, Mortadelo y Filemón, Pepe Gotera, Jaimito... y otros muchos. Con la llegada de la televisión todos estos comportamientos cambiaron.

También eran muy divertidas las tardes de los domingos alrededor de los palmeros, llenos de golosinas, de la Sra. Francisca Cascón, alias La Frasca, y su marido el Tío Núñez, de oficio hojalatero-calderero, que le ayudaba a hacer los ricos churros que los fines de semana saboreábamos, matrimonio encantador muy querido por los niños. También lo era la Sra. Pruden, alias La Chica. Jugábamos a un juego, los Cartones, en el que ellas eran las encargadas de organizar, cada una con su parroquia; cada cartón contenía cuatro cartas de la baraja, en total diez cartones, y cada cartón costaba una perra gorda. Vendidos los diez cartones comenzaba el juego, barajaban y, el primer jugador que hiciera coincidir las cartas que iban saliendo con las que contenía su cartón, se llevaba el premio, una peseta en golosinas. También del gremio de los dulceros era la Sra. María, alias La Dulcera, ésta era más especializada, ella producía sus propios productos que eran de gran calidad; y cómo no recordar los ricos helados del tío Remigio, y su talante divertido y afable.

También las chicas tenían sus juegos y, con ellos, sus espacios. Los chicos las respetábamos y jamás invadíamos su terreno.

Eran frecuentes los serranos en las calles a la puerta de las casas para mitigar el bochorno de las noches de verano, y alrededor de la lumbre en las largas y frías noches de invierno. Esto para los niños era muy divertido, al igual que

formativo, ya que siempre había alguien que contaba historias muy interesantes que a los niños nos encantaba escuchar. No todas eran agradables, también las había violentas y tenebrosas produciéndonos alguna que otra pesadilla durante el sueño. Yo en mi barrio recuerdo a personas que eran grandes narradoras, la Sra. M^a Jesús Calama, el Sr. Lucas Calama Puerto y la Sra. Adela Núñez, y cómo olvidarme del gran Lázaro Inestal Criado, persona de gran imaginación, mucho humor y graciosos chascarrillos.

Al caer la tarde, cuando los labradores volvían del campo, era un desfile de gente por las calles, todos con la caballería cargada con leña o productos del campo deseando llegar a casa para reposar de la dura jornada de trabajo.

Descargada la caballería la dejaban reposar y, desaparejada, la llevaban a beber agua a la fuente. En este tiempo había fuente en la plaza y, para que los animales gozasen de un buen revolcón, en esta época el piso de la plaza era de tierra, cada animal tenía su revolcadero. Puede que hubiera seis u ocho, yendo cada animal al que tenía como costumbre hacerlo. Esto de que las bestias se revolcasen, a los niños nos hacía mucha gracia. El animal se tumbaba en el suelo girándose sobre el espinazo dándose la vuelta. No todos lo conseguían, y aquí es donde estaba la gracia para los niños, ya que el que lo conseguía demostraba ser una buena bestia, fuerte y recia; los niños decíamos “éste se ha ganado un pienso”. Con estas habilidades los animales demostraban su condición de buenas y fuertes bestias. Como puede verse, ya desde pequeños aprendíamos a conocer a los animales por sus condiciones.

La emigración al principio no se notó mucho, pero a medida que pasaba el tiempo empezamos a ver cómo se iban quedando casas vacías. Siempre que marchaba alguna familia nos generaba nostalgia y añoranza su ausencia, al igual que les ocurriría a los que marchaban dejando sus recuerdos, sus familiares, amigos y las pocas o muchas pertenencias que pudieran poseer para encontrarse con lo desconocido, un mundo nuevo e inseguro, pero esperanzador.

El carácter serrano es alegre y sociable, al igual que trabajador, cualidades que hacen que lo difícil sea fácil. Marcharon a Asturias, Cataluña, Madrid, Navarra, País Vasco... y otros se quedaron en Salamanca. Para todos los que lo hicieron dentro del país el sacrificio fue menor que el de los que lo hicieron al extranjero, Francia, Alemania, Bélgica, Suiza o América. Aunque tanto para los que marcharon como para los que nos quedamos fue muy doloroso. Para ellos, el dejar lo que más querían y encontrarse con un mundo en lo que todo era muy diferente a lo que habían vivido hasta ese momento, precedentes de una sociedad cerrada, debió ser muy difícil enfrentarse a un mundo competitivo, sin más armas que la ilusión, esfuerzo y sacrificio. Felicito a todos los que lo hicieron por su valor, lucha y coraje. Para los que nos quedamos, la pena y el recuerdo de no tenerles.

A partir de entonces todo fue un constante goteo de vecinos que nos dejaban, quedando el pueblo cada vez más desangelado, dismantelado cultural y socialmente. Al faltar las personas, fue desapareciendo un mundo cultural de tradiciones, costumbres, y una forma de vida. Debemos pensar que cada casa contaba con una pequeña cabaña de animales, mulo o burro, cerdos, cabras, perro, gallinas... el mundo

animal era muy importante en la vida de los pueblos. En Mogarraz, al igual que en los demás pueblos de la Sierra, una casa que se preciase debía tener buena bestia, cerdos, gallinas, cabras... garantía de buena despensa.

Otra de las cosas que seguramente las nuevas generaciones desconocen es ‘El Corretaje’. El día de Navidad de cada año, en la Plaza Mayor y desde el balcón del ayuntamiento, se subastaba el corretaje, adjudicándose a la mayor “puja”. Esto era un gran acontecimiento. El día 1 de enero los corretajeros salientes hacían entrega a los entrantes de todos los equipos o enseres que el ayuntamiento prestaba para desempeñar esta actividad. Los que optaban a éste se comprometían a realizar durante un año las tareas encomendadas para mencionada función, asignándoles el derecho de controlar todo el comercio entrante y saliente en el pueblo. Creo recordar que el último se realizó en el año **1967** por un importe aproximado de **ochenta mil (80.000) pesetas**. Los beneficios de esta actividad eran las comisiones que tenían derecho a cobrar por cada venta o compra que se realizaba, ya que los corretajeros eran los encargados de poner en contacto al comprador y al vendedor, y todos los trabajos de carga y descarga los realizaban ellos.

A parte de los corretajeros había otras personas, pero sin licencia, la mayoría mujeres, que hacían de intermediarias cobrando una pequeña comisión, facilitando compras de pequeña monta a quien precisase de algo. Podían ser embutidos, aceite, alhajas, bordados u otros menesteres. Todas estas cosas se compraban o se vendían de tapadillo. Las mujeres lo hacían para satisfacer alguna necesidad o capricho, bien para obsequiar a las novias de sus hijos o a la inversa, y tapar algún que otro roto del que no querían que se enterasen sus maridos. Como puede verse, el beneficio siempre repercutía en la unidad familiar. Los maridos también hacían sus chanchullos para sacar un dinero extra para sus gastillos personales...

Este escrito no tiene ningún interés literario ni pedagógico; pero encierra recuerdos y vivencias de nuestro pasado reciente.

Felices fiestas





Isabel Herrera Badosa

SERANOS

Cuántas veces le escucharía a mi abuelo preguntarme aquello de: '¿Qué, anoche hiciste serano?'. Tantas como mañanas llegué a su casa con voz cazallosa y con la única ansia de sentarme en el butacón. Lo preguntaba con una medio sonrisa en la boca, sabiendo que esos seranos no eran de los de sentarse en el poyo de la puerta a la fresca, sino de los de vasos altos con carámbanos en el pueblo de turno. Me gustaba esa expresión. Y me gustaban los seranos, los de verdad, cuando una vez caída la noche y bien cenados, nos bajábamos a la puerta de casa de mis abuelos matamoscas en mano.

En la Fuente la Pila recuerdo que nos juntábamos unos cuantos. Mis abuelos, mis tíos, mis padres, Mingo y su hermano Francisco, la Narda, la Flora, la Ana, la Remedios... a días más a días menos. Yo era niña y estaba a lo que me tocaba: jugar. Por allí andábamos, como decía mi abuela, una 'piara' de muchachos Pozo Barrero arriba Pozo Barrero abajo hasta acabar exhaustos, que era cuando nos llegaba el momento de buscar un cacho de piedra donde apoyar el culo o de ir a buscar un tajo para sentarnos en el corrillo de 'los mayores', donde las conversaciones saltaban de la actualidad a los recuerdos con una naturalidad pasmosa. Allí descubrí yo a qué juegos jugaba mi padre de chico, o quién vivía en cada casa de la calle cuando mi abuela era todavía sólo madre.

Todavía puedo recordar la sensación de bienestar, de tranquilidad, que me aportaban esos ratos que aún hoy conservo, tanto en la Fuente La Pila como en el Altozano, que también tiene buen 'equipo' de conversadores.

Los seranos forman parte de la tradición de Mogarraz, aunque los practiquemos con tanta naturalidad que no reparemos en su valor. Un valor que sí le están empezando a dar en otros lugares donde, quizá, más abrumados por la despoblación, está haciendo falta programarlos, como es el caso de los pueblos de León donde, a los seranos, los conocen como filandones. Según he podido leer en algún lugar de la red (creo que no hay más constancia de estas reuniones espontáneas que los recuerdos de personas anónimas), se trata de una costumbre arraigada sobre todo en los pueblos de Asturias, Castilla y León y Extremadura. En cada sitio se conocen de una manera, pero, en esencia, son lo mismo.

Me cuenta mi padre que se solían hacer por barrios, en la calle en el verano y en alguna cocina con buena lumbre en invierno. Allí se juntaban vecinos de todas las edades. Los hombres se procuraban una buena jarra de vino a mano, se sacaban dulces, castañas o lo que procediera, la chavalería se entretenía en sus quehaceres ociosos y la



conversación la terminaban acaparando los grandes contadores de historias. Dice él que aquello era un poco como el periódico del pueblo. Se repasaba la actualidad, que si este se hablaba con aquella, que si el otro había reñido con el de más allá... y demás asuntos 'noticiables'. Hasta que la conversación terminaba derivando en ese tesoro inmaterial que es la memoria oral. Aquí demostraban sus dotes los grandes oradores, los que eran capaces de coger cualquier historia y dejar con la boca abierta a los mozos que, cansados ya de jugar, se habían sentado a escuchar mientras el anfitrión no perdía de vista la lumbre para mantener la estancia caliente (trabajo que se podían ahorrar en verano cuando la reunión se hacía en los poyos de las puertas de las casas). Todo un acto social que acababa, muchas veces, con los más pequeños dormidos por las esquinas.

Mogarraz sigue teniendo buenas constantes vitales —sin ser, ni por asomo, lo que fue—, pero he de confesar que me atemoriza que tradiciones como ésta, tan sana, tan tradicional, tan alegre, tan llena de vida, se vayan perdiendo.

Leí hace poco, en una sección muy interesante que publica 'La Gaceta de Salamanca', que la palabra serano, incluida en el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) como salmantinismo, aparece en algunos escritos vinculado a la zona de El Rebollar y el Campo de Argañán. Apunta también su similitud con el filandón leonés, que servía para recordar y compartir la herencia de la tradición oral (costumbres, cuentos y leyendas, refranes y un sinfín de recursos del patrimonio cultural inmaterial). Y sentencia el fin de esta tradición a finales de los años 60 del pasado siglo por la irrupción masiva de los medios de comunicación en las casas, en especial la televisión.

Por ello, la iniciativa adoptada en León hace unos años por un grupo muy diverso de personas interesadas por la cultura, las tradiciones, el mundo rural, el pasado... me parece digna de elogio. Con los seranos (filandones para ellos) desaparece la historia más auténtica, la memoria colectiva de un pueblo, las historias de las que solo se puede hablar pasado el tiempo, cuando ya no duelen. Se va el habla, los saberes, los conocimientos, las curiosidades. Lo que se han propuesto, con gran éxito, es convocarlos. Sí, con día y hora pierden esencia, pero cumplen función. Se reúnen en un espacio, convocan a todo un pueblo, ponen su aportación los tertulianos del cartel, y se crea el clima propicio para que surja el filandón/serano. Un pique de historias en toda regla. Aquí surgen, como antaño, los que por naturaleza saben contar historias. Todo ello, claro, se recoge, aunque sea en la memoria de unos pocos más y en los medios de comunicación. Por lo tanto, todavía queda.

Me parece una magnífica idea.



Mari Nieves Maíllo

La belleza en la simpleza **RÚSTICA** o el arte del **WABI SABI**

Cuando por primera vez oí hablar del *wabi sabi*, lo primero que vino a mi mente fue Mogarraz visto desde aquellas viejas fotografías que en los primeros años del siglo pasado se hicieron de las calles de nuestro pueblo. Hoy vemos esas fotografías y nos parece que contemplamos un Mogarraz destartado y decadente. Pero para entender las cosas hay que detenerse en ellas.

El *wabi sabi* es una filosofía, un arte oriental de la vida y de las cosas. De hecho, su traducción del japonés sería algo así como ‘simpleza rústica’, algo fresco, bello y sereno. Sostiene esta filosofía que la belleza existe en los objetos que no son perfectos, llegando a afirmar que en decoración, no hay perfección si no hay silencio, o que nada dura, nada está completado y nada es perfecto.

El *wabi sabi* utiliza lo rústico, lo usado, lo roto, lo viejo... y lo pone en valor al igual que el arte del *kintsukuroi*.

¿Quién no recuerda los platos, cazos y demás objetos antiguos que todos tenemos en nuestras viejas casas de Mogarraz decorando sus paredes? Forman parte de nosotros, son como una pintura literaria que narra nuestra historia y que, por muy rotos y remendados que estén, sería un sacrilegio tirar o desechar.

Pues bien, el *kintsukuroi* o *kintsugi* es también un arte japonés cuyo objeto es reparar las fracturas que el tiempo, o los accidentes han producido en un objeto, y convertirlo, a través de materiales nobles, como el oro, la plata, etcétera, en una obra de arte que admirar. El objeto que ahora contemplamos tiene las cicatrices que el paso del tiempo ha ido dejando en él. En lugar de esconder estas heridas, se exhiben, y lo que observamos, después de repararlo, es una obra de arte con toda su trayectoria por el paso del tiempo.

En nuestra cultura, lo roto, lo usado, lo viejo, se tira, siendo el arte del *kintsugi* una filosofía totalmente opuesta a nuestra cultura occidental. Los japoneses, al contrario, enaltecen las fisuras o fracturas, elevándolas a categoría de bello y hermoso.

La capacidad de recuperación, el valor que cobran los objetos bellamente reparados, es mucho mayor que el valor que tenían anteriormente. Lo que los japoneses hacen no es otra cosa que intentar mejorar la vida de objetos que, aparentemente, estaban destinados al cubo de la basura, pero que, sin embargo, a través del *wabi sabi* y del *kintsugi*, se convierten en auténticos supervivientes y, como hemos dicho, dignos de admiración. El objeto pasa así a re-

sistir los embates del tiempo y a permanecer en él con gran dignidad, gracias al arte y buen hacer de los artesanos.

La metáfora, la enseñanza oriental de esta filosofía es que, cuando algo se rompe, la estrategia es no esconder su debilidad, su fragilidad ni su imperfección, sino repararlo con algo que, como el oro, nos fortalece y enriquece. A esto es a lo que llamamos *resiliencia*, o capacidad que tenemos los humanos de recuperarnos ante las adversidades de la vida, saliendo de ellas más fortalecidos, más sabios. Y es que ya hace muchos años alguien dijo aquello de: “*La herida es el lugar por donde entra la luz*”.

Esta revista sale a la luz gracias a los siguientes anunciantes...



LÓPEZ PUERTO TRADICIÓN IBÉRICA

Desde 1954



¡Deseo...

Ibérico!





Gerardo Barrado Martín

El mirador social

La Felicidad, el final último

Desde la Antigüedad el hombre (entiéndase mujer y hombre) fue consciente de que, para desarrollar una vida plenamente humana, no podía ser de otra manera que dentro de una comunidad. Ello se debía, según su pensamiento, a que el hombre tiene una dimensión social básica pero esencial, de vivir en comunidad.

¿Acaso nuestro pueblo, como cada uno de los pueblos que conforman Nuestra Sierra, no constituye una comunidad formada, a su vez, por células aún más pequeñas como la familia?

Pues bien, si cada miembro de la comunidad, a la manera de los órganos de nuestro cuerpo, cumple una función específica y no falla, el resultado será el idóneo y, como tal, el funcionamiento de la comunidad no se verá alterado. Todo

fluirá en armonía y bienestar. El diagnóstico, pues, no podría ser más positivo.

Es posible que, por la capacidad de deliberar y tomar decisiones que poseemos los hombres, decidamos cada uno cómo vivir de la mejor manera. Sin embargo, este modo de conducirnos en libertad por la vida, de mostrar una conducta u otra, nos conducirá a entender qué acciones pueden permitir al hombre, en tanto que individuo y miembro de esa comunidad, “vivir de la mejor manera”.

Sin ser la única, una de esas acciones que nos pueden ayudar y guiar a “vivir de la mejor manera” en nuestro escenario diario de convivencia, dentro de nuestra comunidad, se fundamentaría en potenciar el contacto con la vida, con la vida en sociedad aprovechando cualquier momento propicio. Para ello, convendría -según expresión muy serrana- “salir de la madriguera”. Todos, alguna vez en nuestra vida, hemos reconocido lo bien que se está agazapado en ella: no hay que hacer papel alguno; no hay que quedar bien con nadie; no hay que hacerse cargo de obligaciones, ni actuar con el riesgo de equivocarse.

No cabe duda que el cultivo de la interioridad es un proceso que nadie puede hacer por nosotros, ni nada de lo que existe ahí fuera será suficiente para hacernos a nosotros mismos. Es por eso que todos practicamos algún tipo de ensimismamiento, de cierto aislamiento, aunque diverjamos en el propósito. A veces, solo buscamos un ratito para con nosotros; otras, en cambio, salimos en su búsqueda para escudriñar en lo más profundo de nuestro ser y, si conviene, corregir trayectoria. La vida moderna nos ofrece diversidad de productos: que si la tele, que si la crisis, que si los impuestos, que si algún día nos tocará la lotería...

Hay vida dentro y hay vida fuera. En ambos lados disponemos de un mundo para conocer y desarrollar. La clave consiste en estar en contacto con todas aquellas vivencias que nos son posibles. Todas son necesarias, aunque ninguna suficiente por sí misma. Para sentirnos personas, el contacto humano es básico, como también lo es la imaginación y, por supuesto, nuestra capacidad de crearnos. Hay tanto por vivir que cuesta entender que dediquemos tanto tiempo al ensimismamiento que solo sirve para distraernos de lo que realmente importa. En ocasiones, es mejor dejarse en paz.

Para conseguirlo, nada mejor, por ejemplo, que compartir mesa; garantiza, seguro, una manera de alimentar nuestro espíritu, además de nuestro cuerpo. Sentados frente a una mesa es difícil reparar en que tras esa acción cotidiana que es comer se disimula un acto en el que confluyen conductas, juicios, pareceres, gestos y ritos que moldean nuestro



comportamiento. Alrededor del plato participamos, celebramos (basta con que nos acordemos de la hermandad y buena vecindad que se genera en la extraordinaria merienda de la carne del toro), agasajamos (a familiares, amigos...), descubrimos, convergemos y lo contrario; se conmemora, se recuerda, se ríe, se dialoga, se critica, se saborean recuerdos y se tragan disputas. En torno a los fogones las abuelas cocinan tradiciones, las madres despliegan afectos, los emigrantes recuerdan el hogar perdido, los compañeros aluden al amigo fallecido, los empresarios cierran negocios, los poderosos despliegan códigos y las parejas reafirman su amor.

La comida, estaréis conmigo, establece el medio apropiado para entablar relaciones a través de experiencias compartidas. Este hábito común lo hemos ido adquiriendo los humanos, en práctica constante, desde época ancestral hasta nuestros días. Porque en la rutina culinaria se establecen los códigos comunitarios desde que nacemos. Formamos el sentido del gusto en contacto con otras personas, en lo que es un ejercicio de sociabilidad que deberíamos mantener y fomentar a lo largo de toda la vida.

Así, pues, compartir mesa nos ayudará a robustecer nuestra vida social y afectiva; la generosidad (apreciada y valorada, como característica que distingue a nuestras gentes), la amistad...; al tiempo, contribuirá a la tendencia natural de querer encajar en el grupo social en el que vivimos.

Me parece razonable, en consonancia con lo expuesto hasta aquí, la referencia a otra forma de vida muy enraizada en entornos rurales y que también se desarrolla alrededor de una mesa: el juego de las cartas. Al margen de posturas de apoyo o de rechazo -debemos mostrar respeto siempre a las posiciones contrarias- a mí se me antoja positiva, pues favorece a mantener una buena salud. En efecto, bajando desde los pronósticos razonables de la ciencia a los modestos hechos experimentales que uno puede hacer, hay unas actitudes o pautas que estoy convencido de que muy a menudo son saludables. Son numerosos los estudios publicados que nos informan de los beneficios que reportan las distintas técnicas de relajación que conducen al bienestar interior y a reducir el estrés.

Yo, que no soy precisamente un analista científico, solo un modesto y ocasional observador social, pienso en esa tradición popular -de pueblo- de jugar a las cartas. En mis numerosos viajes de pueblo en pueblo, siempre he visto, en el humilde café, a grupos de hombres que jugaban a las cartas. Me he añadido a los pequeños corros que siempre rodeaban los jugadores. Puedo asegurar que aquel rincón del café era un oasis de bienestar. Una pequeña discusión, un gesto de felicidad tirando esa carta sobre la mesa, arrastrando o cantando las cuarenta. Terminada la partida, los comentarios. Para todos los gustos. Todos los implicados, intuyo, sin proponérselo, han practicado técnicas de relajación que conducen al bienestar interior, han reducido la ansiedad y estimulado el control de la atención mental y, consecuentemente, fijarse mejor en el momento presente.

En consecuencia, como sujeto activo de una comunidad, importa adquirir hábitos éticos de convivencia, llevarlos a la práctica constantemente, ampliar círculo de relaciones y de acciones; de este modo, contribuiremos a "vivir de la mejor manera" y podremos participar de una razonable **felicidad** que, en realidad, es lo que todos deberíamos perseguir como **final último**.



Esteban Díaz Merchán

¿Misericordia?

DESPERTAR A LA MISERICORDIA. Algunos medios de comunicación ponen en circulación cuando se van acabando las hojas del calendario diversas palabras con la intención de becarlas como “palabra del año”. Este pasado 2015 se impuso el vocablo “refugiado”. El enfrentamiento entre naciones o grupos desarrolla el músculo bélico de la humanidad y provoca realidades terribles en personas y familias enteras que huyen de la guerra o cualquier forma de barbarie. Esos medios nos ofrecen continuamente números y lugares de los refugiados en el mundo entero, pero lo importante es que la reiterada palabra nos obligue a no ocultar la dolorosa realidad de los refugiados y ojalá nueva nuestra alma y nuestras manos en alguna dirección positiva.

De igual manera, en este año 2016 abocetamos la palabra “misericordia” como potencial vocablo finalista para diciembre. Veremos... El Papa Francisco tiene algo que ver y dijo hace unos meses: “he anunciado un Jubileo Extraordinario de la Misericordia como tiempo propicio”. Se trata de remover una vez más las brasas del Evangelio de Jesucristo en medio de la humanidad y renovar el espíritu del Concilio Vaticano II (1962-5). Este Jubileo de la Misericordia se inició el 8 de diciembre de 2015, y concluirá el 20 de noviembre de 2016. Estamos, pues, viviendo este tiempo. De ahí la oportunidad de este artículo para quienes lean y quieran reflexionar: **¿Misericordia? ¿Una palabra más del contexto de las religiones, de los cristianos... o afecta a toda persona, creyente o no?**

LA BIBLIA nos muestra que Dios es al mismo tiempo justo y misericordioso. Esa realidad configura a ser más profundo y así lo comprobamos en la Historia Sagrada. Por eso la misericordia no es un simple “rasgo” del cristiano, un dato añadido o sustituible, sino, una forma de ser. Es un dato imprescindible: **sin misericordia no hay cristiano.** Adentrémonos.

EL ANTIGUO TESTAMENTO es una continua exaltación de la misericordia de Dios. En Isaías 49,15 leemos: “¿Puede acaso una mujer olvidarse del niño que cría, no tener compasión del hijo de sus entrañas? Pues aunque ella lo olvidara, yo no me olvidaría de ti”. En la realidad humana quizá no exista vínculo tan fuerte como el amor de una madre por el fruto de sus entrañas. Es atrevida la expresión del profeta, que llega a decir que el amor de Dios trasciende cualquier modelo humano, ya que es infinito. **Otra imagen, esta vez del amor conyugal, expresada por Jeremías, y más tarde por Ezequiel da mucho que pensar sobre el perdón:** “Como a una mujer abandonada y desolada, te ha querido el Señor. A la esposa tomada en la juventud, ¿se la puede rechazar? —dice tu Dios—. Sólo por un momento te había abandonado, pero con inmensa piedad te recojo de nuevo” (Isaías

54, 5-7). La imagen de Dios como esposo fiel ofrece claves exigentes: “te amaré más allá de tus infidelidades”. Así empezamos a comprobar la **dimensión escandalosa de la misericordia.** Más adelante Jesús de Nazaret reflejará plenamente en su vida este núcleo. Jesús no solo realizará “actos escandalosos” o dirá “palabras provocadoras”, sino que será él mismo escándalo vital para unos y otros.

La palabra misericordia tiene su origen en palabras hebreas. Designa “**rehamîm**” propiamente las “vísceras” (el seno materno). Expresa el “amor de madre”. Brota de la unión especial entre madre e hijo. La madre que desarrolló en su propio cuerpo todas las fibras de su hijo. Expresa un amor gratuito. El hijo no tiene mérito, es amado por su madre sin más. El sentimiento que brota es **espontáneo**, brota de manera natural. En cambio, otro término, “**hesed**”, no es un sentimiento espontáneo, sino **una deliberación consciente**, como consecuencia de una relación de derechos y deberes entre personas. Dios es fiel con su gente, no por los méritos de su pueblo (que a menudo lo traiciona) sino por su coherencia de amor.

MISERICORDIA Y LÁSTIMA. La palabra “**misericordia**”, de origen latino, es el resultado de sumar varios términos: “Miser” que significa “pobre”, y “corda” que traducimos por “corazón”. La misericordia es la capacidad de entregar algo desde mi corazón a la pobreza del corazón de mi hermano. Así actúa siempre Jesús: Jesús entrega el perdón al corazón pobre de la pecadora; Jesús llena con el consuelo la mirada deshecha de Pedro en las negaciones; el Señor colma con la certeza del reino el sufrimiento desesperado del buen ladrón en la cruz. La misericordia pasa siempre por el esfuerzo de arrancar algo de mí, para que sirva al crecimiento humano del otro.

¿Qué distinta son la lástima y la misericordia! La **lástima** implica darse cuenta de la pobreza del otro y sentir quizá remordimiento ante el dolor del hermano. Pero la lástima acaba pasando de largo ante el sufrimiento del prójimo. La lástima deja las cosas como estaban y tolera la opresión y la injusticia. La **misericordia**, es algo muy distinto: entregar algo de sí mismo a la pobreza del corazón de mi hermano para que éste crezca en humanidad. La misericordia es una gran virtud, la lástima no pasa de ser un triste defecto.

LA VIDA DE JESÚS EN CLAVE DE MISERICORDIA. El evangelista Lucas (“escriba de la mansedumbre”), nos presenta a Jesús iniciando su ministerio público en la sinagoga de Nazaret. Hace suyas estas palabras de Isaías 61,1-2: “El Espíritu del Señor está sobre mí, porque me ha unguido. Me ha enviado a llevar la buena nueva a los pobres, a anunciar la libertad a los presos, a dar la vista a los ciegos, a liberar a los oprimidos y a proclamar un año de gracia del Señor” (Lucas 4,18-19). **La vida pública de**

Jesús es todo un despliegue de amor y de misericordia frente a todas las formas de miseria humana. Los débiles, los empobrecidos, los marginales de la sociedad de entonces encuentran en Jesús un “amigo” (Lucas 7,34). Jesús no tiene ningún reparo en tratarles de cerca, a pesar de los celos de los poderosos y enriquecidos. Se sienta a la mesa de los sencillos para comer y hacer fiesta pese a las habladurías (Lucas 5). En los evangelios vemos cómo se conmueve frecuentemente ante las necesidades de los hermanos y “siente compasión” por todos, sea cual sea su enfermedad o su necesidad (Marcos 1,41). Como un paso más acepta libremente morir en la cruz por la redención del mundo. Este modo de ofrecer la vida en la tortura infinita de la crucifixión es todo un testimonio añadido de su amor misericordioso.

INVITACIÓN A LA MISERICORDIA A LOS DISCÍPULOS: “SED MISERICORDIOSOS”. Jesús en el sermón de la montaña proclama: **“Dichosos los misericordiosos, porque ellos alcanzarán misericordia” (Mateo 5,7).** Jesús advierte además que el juicio final recaerá sobre las obras de misericordia y de bondad que hayamos practicado con el prójimo más necesitado y que él considerará como hechas o negadas a él mismo (Mateo 25, 31-46).

¿Qué hicieron los discípulos después de la muerte de su Maestro Jesús? Los seguidores de Jesús **practican e inculcan la necesidad de vivir la misericordia como virtud esencial para el cristiano,** lo mismo que el amor fraterno, el perdón de las ofensas, la hospitalidad. Encontramos una explicación en **1 Jn 3,17: “Si alguno tiene bienes de este mundo, ve a su hermano en la necesidad y le cierra sus entrañas, ¿cómo puede estar en él el amor de Dios?”**

MISERICORDIA ES DES-ENCUBRIR LA REALIDAD. Una vida acostumbrada a ver la realidad de las personas y de las cosas con los ojos de Dios hará posible y exigible que sean nuevas también las relaciones con el prójimo. Esta **novedad de relaciones interpersonales** está en la raíz del mensaje y vida de Jesús.

Las realidades humanas suelen moverse en claves de poder, utilización, materialismo, dominio de los poderosos sobre los débiles. Y en un exagerado pragmatismo actual afirmaríamos que **“sólo existe lo que uso, lo que me sirve, lo que me es útil, lo que toco...”**. Quizá solo conocemos lo que me dan a conocer los medios de comunicación. Y muchas áreas del conocimiento quedan reservadas a los especialistas y quienes tienen acceso a la educación, la cultura, la economía, la religión, la política... Y detrás de ese acceso, o no, al conocimiento de la realidad hay vida o muerte. El evangelio de Jesucristo nos regala una clave sencilla y provocadora para ahondar en la realidad: **Conocemos lo que compadecemos, conocemos a quien nos compadecemos de él.** Esta manera de acercarme al “otro” con misericordia choca frontalmente con la manera utilitaria y abusadora en claves de poder o manipulación.

Te propongo ahora leer despacio Lucas 10, 30-37, la parábola del buen samaritano: ante el dolor del hombre herido, el extranjero se compadece. El samaritano al ver al hombre golpeado siente misericordia en las tripas. El texto bíblico nos dice literalmente “se le conmovieron las entrañas”. Esta conmovición no es una expresión banal. **En el lenguaje bíblico “conmoverse las entrañas” indica lo que sucede a una madre cuando va a dar a la luz un hijo.** Se expresa así todo el amor y entrega que una madre pone a favor de su hijo. A Dios también “se le conmueven las entrañas” ante el padecimiento de sus hijos, que son todos los habitantes debilitados de nuestra tierra.

El samaritano no se limita a tener un simple sentimiento de “lástima” ante el dolor ajeno como lo hicieron el sacerdote y el escriba. Él da **misericordia concreta, real, práctica, tocable.** Conocer la realidad desde una mirada de misericordia es hacerse “conmover” por una realidad de pobreza que a veces hemos banalizado, desdramatizado, ideologizado. Nos olvidamos que la pobreza es concreta en la falta de conocimientos, carencia de salud, desprotección ante la naturaleza, mala alimentación, muerte injusta y antes de tiempo, condena a muerte desde el seno materno, o aniquilación antes de la muerte natural... Nos preguntamos a menudo “¿Quién es el pobre?, una pregunta parecida a la del escriba a Jesús **“¿Quién es mi prójimo?** Jon Sobrino nos da esta definición: “Pobres son los que tienen en su contra a todos los poderes del mundo”.

EL “PRINCIPIO MISERICORDIA” DE JESÚS.

Con la realidad del ser humano sufriente y digno de misericordia, vamos despertando de una falsa imagen de Dios, enseñoreado en las nubes y alejado del barro. Así concebimos que darle gloria a Dios implica la realización del ser humano: “la gloria de Dios es que el hombre viva” (San Ireneo).

El Dios que nos presenta Jesús no es el Dios del poder, sino el Dios sin poder, impotente: un Dios cuyo proyecto es burlado. Llegando incluso hasta el fracaso de la muerte en cruz. Dios fracasa en su Hijo. Pero un Dios que, sin embargo, sigue alentando la vida, cuidando de ella. El Dios de Jesús, el Abbá, el Dios que ama de manera entrañable a sus hijos golpeados a la vera del camino. Una misericordia no nacida exclusivamente de sentimiento, o del imperativo ético o religioso, sino del discernimiento humanizador, que provoca acciones humanas para todo ser humano que quiera ser realmente humano. **La misericordia consistiría así en apropiarse del sufrimiento ajeno de tal manera que se provoca una re-acción.** Esta misericordia radical llega a **anteponerse** incluso a la propia vida y a la misma vida de las instituciones, sean las que sean.

Sigue siendo un quejido de la humanidad cada sufriente telediarario de la noche, y parece que el mismo Dios Abbá reclama nuestra atención: “He visto la opresión de mi pueblo en Egipto, he oído sus quejas contra los opresores, me he fijado en sus sufrimientos y he bajado a liberarlos” (Ex 3, 7 s). Dios nos invita a escuchar la realidad, interiorizar nuestras capacidades y re-accionar a favor de los otros. Reaccionar con misericordia significa, entonces desvivirse por bajar de la cruz a quienes alguien antes clavó en ella. “Y trabajar por la justicia, y poner al servicio de ella, todas las capacidades humanas, intelectuales, religiosas, tecnológicas...”

La Iglesia de Jesucristo, como servidora del Reino de Dios, en este 2016 entre otras tareas, debemos ofrecer al mundo buenas noticias, noticias de salvación. Aunque algunos relegan la religión cristiana al ámbito de sacristía y de hogar intimista, el lugar de la Iglesia es el mundo, el amplio mundo de la gente real, donde se vive, se sueña, se ríe y se llora. Y la credibilidad de la comunidad cristiana está en vivir o no la misericordia entrañable, puro evangelio. **La fe que nos lleva a Jesús y su Principio de Misericordia es un regalo, propuesto y recibido en libertad, para la historia universal.**

CONCLUYENDO. La misericordia es exigible al cristiano por él mismo. La compasión está en la raíz de la comunión con la realidad del otro. Actuar en clave de misericordia es generar posibilidad de cambio personal y grupal para todas las personas, sean creyentes o no, pues la misericordia es humana y universal.



Andrés Barés Calama

La SIERRA DE FRANCIA pueblo a pueblo “Sequeros”



Sequeros, es uno de los hermosos pueblos serranos que conforman nuestro paraíso de “La Sierra de Francia”, existen restos de lo que pudo ser un castro, con vestigios romanos y visigodos, perteneciendo en el s. XII al obispado de Santiago, otorgándole Fernando VI el título de Villa.

Como en el resto de la Sierra de Francia el sequereño se distingue por su carácter amable y acogedor.

Sequeros es declarado Conjunto Histórico Artístico en el año 2002, distinción que comparte con Mogarraz en 1986, San Martín del Castañar (1982), Miranda del Castañar (1973) y La Alberca (1940).

Sequeros se encuentra situado en un cerro llamado “El Mariscal”, a 930 m. sobre el nivel del mar, con 239 habitantes, a una distancia de 75 km de la capital (Salamanca), con una superficie de 6,27 km cuadrados, y pertenece al partido judicial de Béjar, siendo su gentilicio “sequereño-a” y su

patrona Nuestra Señora del Robledo cuya celebración es el 15 de Agosto.

Sequeros es un vergel de bosques frondosos, con una vegetación exuberante, rodeado de bancales, cuyas paredes graníticas, hechas por las manos de los sequereños y rodeado de frondosos bosques de castaños, nogales, robles olivos, vides, y arbustos como el brezo, el tomillo, el llantén o la jara, con una rica y variada fauna, el jabalí, el buitre leonado, el águila real o el halcón peregrino, con fuentes de agua cristalina por doquier.

Su situación de privilegio en el corazón de la Sierra de Francia, con unas hermosas vistas desde el mirador de La Cabezuela hacia la Sierra de Béjar, presidido por un espléndido crucero de granito, así como las espectaculares vistas desde El Robledo, hacia la hermosa Sierra de Francia.

La Peña de Francia, Sequeros se siente a la vez presidido y cobijado por esta montaña totémica de toda la comarca,



Procesión



Peña de Francia

en cuya cumbre, a 1723 metros de altitud, se encuentra el santuario, lugar de peregrinación para todos los serranos donde es venerada la “morenita”, la Virgen de la Peña de Francia, descubierta el 19 de Mayo de 1434 por el francés Simón Rolan, llamado después Simón Vela, pues en sus sueños oía repetidamente: “Simón **vela** y no duermas”.

Como toda la zona, Sequeros fue repoblado durante el reinado de Alfonso VI (1065-1109) por franceses llegados con el conde Raimundo de Borgoña, casado con la infanta y futura reina doña Urraca, y más tarde por Alfonso IX de León (1188-1230). En el siglo XV, debido al decreto de expulsión de España de los judíos por parte de los Reyes Católicos, un grupo de ellos se asentó aquí y, como en toda la Sierra de Francia y en muchos otros lugares de España, fue una constante la convivencia en armonía durante siglos de las culturas cristiana, árabe y judía.

Las raíces semíticas de Sequeros podemos verlas en el entramado de sus calles, tortuosas y laberínticas, donde los reflejos, las luces y las sombras se suceden, recordándonos lo islámico no solo por su trazado urbano, sino también por su interiorismo y recogimiento, o topónimos como “La Cuesta de la Moraina”.



Rincón Judío

Toda su arquitectura nos traslada a una casba árabe. Son muchos los vestigios que nos hablan de esta cultura: las ventanas con cuarterón para observar a los moradores sin ser vistos.

La judía, podemos verla en las grabaciones e invocaciones en los dinteles graníticos, en la elaboración de las joyas y en los topónimos, así como en el hermoso rincón de “El Infiernillo”, singular a las “aljamas” judías.

Siendo la cristiana la de más presencia y arraigo que ha perdurado, es visible desde antiguo en la gran profusión de cruces como el Calvario y en las joyas, en las inscripciones en los dinteles graníticos, IHS, o invocaciones a la Virgen María y con la cruz de los Templarios.

Cabe destacar de su actividad comercial con dos molinos de aceite, el del Matadero y el de Palomino, dos lagaretas donde se destilaba el vino y el aguardiente, una sita en la plaza de Eloy Bullón construida con arcos de medio punto y donde se encuentra vallado el pozo, donde de antiguo se recogía el agua para el consumo, y la otra en el Matadero.

Sequeros tiene plaza de toros, se construyó por Don Baltasar Rodríguez Sánchez hace aproximadamente noventa años, y sobre la que más tarde se construyó encima de esta la actual plaza de toros que fue inaugurada en 1965, siendo construida por Don Antonio Martín García.

Cuenta Sequeros con dos ermitas, declaradas “Bien de Interés Cultural” en 1993, pasada la fuente Honda, la del Humilladero, (s. XVI), donde se encuentra el Cristo de las batallas, con un artesonado mudéjar ubicada en un cruce de senderos, partiendo el camino de la dehesa donde nos encontramos con el “Asentadero de los curas”, y el “Bosque de los Espejos”.

La ermita de rasgos medievales de Santa María del Robledo, parte del s. XIII, es el lugar donde se encuentra la Patrona del pueblo, siendo esta de grandes dimensiones usada como templo, con un artesonado mudéjar de gran belleza y un Camarín, donde se guardan los huesos de la Moza Santa (Juana Hernández) y Simón Vela (Simón Roland).

Su Iglesia Parroquial dedicada a San Sebastián y San Fabián es del s. XVIII, aunque en sus orígenes existía una pequeña y oscura, pasando su retablo a la actual que data del año 1697.

La torre del concejo, donde se encuentra el reloj, el primero instalado en el año 1636, y en su espadaña se encuentran dos campanas, usadas para dar la hora, reunir al concejo y avisar de incendios.



Retablo y artesonado del Robledo



Corpus en Sequeros

También Sequeros tiene un hermoso teatro, inaugurado en el año 1876, llamado "Teatro Liceo" y posteriormente, en 1979 pasó a denominarse "Teatro León Felipe", siendo restaurado levantando de nuevo el telón, el 30 de Junio de 1998, gracias a la excelente labor al frente del Ayuntamiento de su alcaldesa Dña. Florencia Miguel.

En cuanto al entramado de sus calles, podemos disfrutar de unos bonitos rincones, con escaleras de piedras y llenos de flores, así como la calle de "Estella", que los sequereños llaman calle de la Fuente o calle de las Flores, por la gran profusión de geranios, y regada de tomillo en la fiesta del Corpus, así como de hermosas plazas, como la del Altozano, llena de balconadas con gran sabor serrano, y poder pasear por un señorial parque del Barredo camino de la Cabezuela, lugar donde de antiguo se trillaban la cebada y los garbanzos.

Es la fiesta de la Santa Cruz, que se celebra el día tres de Mayo, la más querida por los sequereños, llevada en procesión desde la Ermita del Robledo por las calles, seguida por los mayordomos y todo el pueblo hasta la Plaza del Altozano, donde se celebra la ofrenda a la Santa Cruz, regresando de nuevo a la Ermita del Robledo.

Entre los personajes interesantes en Sequeros, tenemos al poeta Gabriel y Galán, nacido en Frades de la Sierra, pueblo perteneciente al Partido de Sequeros, a León Felipe, que vivió su niñez en Sequeros hasta los 11 años, y personajes como al popular electricista y mejor persona Don José Rodríguez "Pepín", al que tuve la suerte de conocer siendo niño.

Al igual que en toda la Sierra de Francia, en Sequeros han de preservarse sus bailes, sus bordados, su arquitectura, su naturaleza, las costumbres y tradiciones que nos legaron nuestros mayores, así como los ritos y las fiestas.

Sequeros, localidad que merece la pena visitar con sosiego, con calma, para disfrutar de la hermosura de sus paisajes, de sus calles y de la amabilidad de sus gentes, los sequereños.

Como serrano, para todos, mi mejor y más fraternal abrazo.



Escudo de Sequeros.



La Cruz



Procesión Sta. Cruz

Esta revista sale a la luz gracias a los siguientes anunciantes...



Restaurante
Mirasierra
Desde 1974
Cocina casera y carnes a la brasa

C/. Miguel Ángel Maíllo, 58
37610 Mogarraz (Salamanca)

Tfnos.: 923 41 81 44 - 923 41 80 25
www.restaurantemirasierra.com



8 Vírgenes serranas

Rufete blanco, Palomino y Moscatel

91 Puntos Guía Peñín
de los Vinos de
España 2015

92 Puntos Wine Advocate,
eRobertParker.com
29 de agosto 2014



La Vieja Zorra

Edición especial

92 Puntos Guía Peñín 2015

92 Puntos ABC Guía Vino 2015

90 Puntos Wine Advocate, eRobertParker.com
29 de agosto 2014

93 Puntos Guía Peñín de los vinos de España
2013 y 2014



La Zorra rufete

Rufete - Tempranillo

Recomendado por Decanter World Wine Awards 2015

90 Puntos Guía Peñín de los vinos
de España 2012, 2013, 2014 y 2015

91 Puntos Wine Advocate, eRobertParker.com
29 de agosto 2014

9/10 Puntos El País Semanal
(Carlos Delgado). 16 de noviembre
de 2014

92 Puntos Guía Palacio de los
Mejores Vinos Iberoamericanos 2012



La Zorra raro

Rufete 100%

91 Puntos Guía Peñín de los vinos
de España 2015

92 Puntos Wine Advocate, eRobertParker.com
29 de agosto 2014

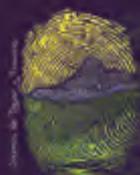
91 Puntos Revista Sobremesa 2014



ventas:
Agustín Maíllo
M. 609 392 591

más info:
www.vinosLaZorra.es

Sierra de
Salamanca



UNESCO
reserva de la
BIOSFERA
Sierras de
Béjar y Francia



Ángel de Arriba Sánchez

Los **SERRANOS** del **VIENTO**



Venía yo por un camino de polvo rojo.

Pedaleaba en la tarde ya cuarteada bajo un calor rencoroso que no me perdonaba los sudores. Era la hora en que los girasoles empiezan a dar cabezadas y se desentienden de su guía. Un viento áspero, rasposo, como de esparto, rastri-llaba los rastrojos, subía por los tesos, bajaba por los cerros, peinaba alamedas en los regatos, y vagabundeaba por los caminos de polvo blanco, por los de pardusca tierra, por la abandonada vía férrea y por donde le vagaba.

Llegaba yo a Aldeatejada, y en un huerto remansado junto al arroyo Zurguén, me encontré al aire agosteño haciendo de cedazo. Salía de las manos de un anciano, se arremolinaba en el puñado de garbanzos que apresaba entre sus dedos; los soltaba, por el tobogán de la bajada arremolinaba cáscaras y tallos, y llegado al montón cribado, como criatura engolosinada, se subía de nuevo para repetir el vértigo de la limpia de las legumbres.

Orillado junto a la cerca de piedra de la parcela, me entretuve en la tarea repetitiva que realizaban los brazos del hombre como engranajes de reloj. Reparé en la fuerza con que tomaba los puñados del banasto de su cosecha, en la cadencia de la subida hasta la altura de su cabeza, y en el tiento de la suelta de los garbanzos. Mi mirada subía y bajaba juguetona como el viento solano, y tanto hube de ir arriba y abajo, que llegó un momento en que me pareció que hasta las nubes se metían en las palmas del anciano, se entretenían en la cueva que hacían juntas, y salían por entre los arrugados dedos para participar en el venteo.

Y en estas, que el anciano reparó en mí.

Que de dónde venía con los calores que redoblaban en la piel del campo, me preguntó. No hizo falta que su garganta me tamizara más voz para que le cogiera el deje. Y tanto que éramos paisanos: sus palabras traían ese toque danzante de gaita y tamboril, ese frescor convocante de fuente montana, ese aroma de cantueso del habla de la Sierra de Francia. Me contó que era de Valero, pero que hacía más de 50 años que no vivía por allá. Que se llamaba Luis Navarro Navarro, para servirme, que tenía 82 años y que había sido no más que pastor de ovejas.

Esta revista sale a la luz gracias a los siguientes anunciantes...

MATADERO SALA DE DESPIECE FABRICA DE EMBUTIDOS

AL ESTILO TRADICIONAL

JAMON IBERICO BELLOTA
FABRICA DE EMBUTIDOS Y JAMONES

ESPAÑA
10-0292978A
C.E.E.

NICANOR e
Hijas de CANEIRO



¡¡ Felices Fiestas !!



«Si quieres
llegar a mayor,
consume productos
NICANOR»

CARNICERÍAS:
El Cabaco
El Maillo
Mogarráz
Móvil 646 235 461
LA ALBERCA

SEMBRANDO EL FUTURO
RECOGIENDO EL MAÑANA...



agropecuaria
de amiba s.l.



DUPONT



pb

prolifer



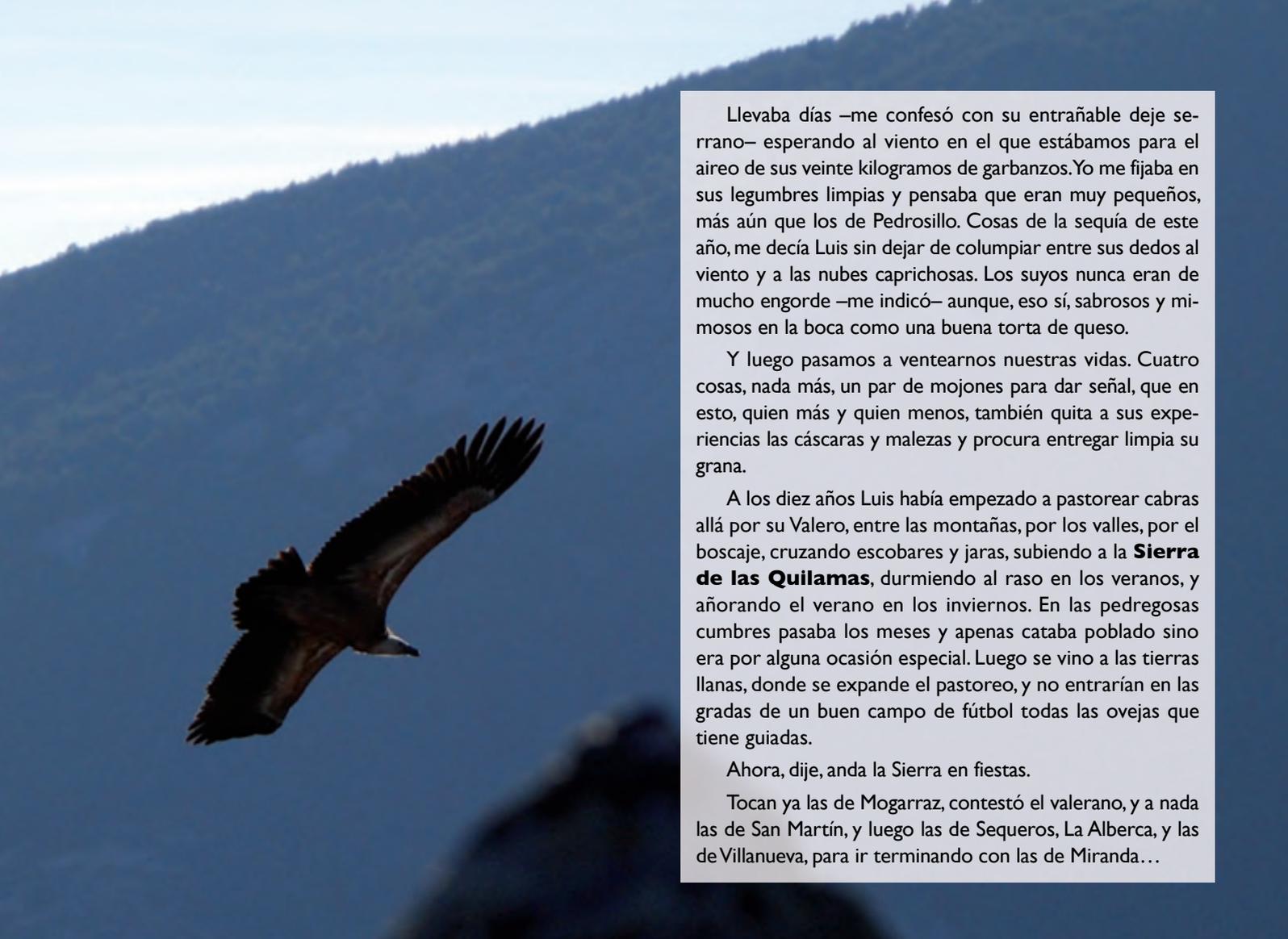
SESWANTHIVE



C/ RAMON Y CAJAL, 23
POL. IND. LOS VILLARES
SALAMANCA 37184

MONSANTO





Llevaba días —me confesó con su entrañable deje serrano— esperando al viento en el que estábamos para el aireo de sus veinte kilogramos de garbanzos. Yo me fijaba en sus legumbres limpias y pensaba que eran muy pequeños, más aún que los de Pedrosillo. Cosas de la sequía de este año, me decía Luis sin dejar de columpiar entre sus dedos al viento y a las nubes caprichosas. Los suyos nunca eran de mucho engorde —me indicó— aunque, eso sí, sabrosos y mimosos en la boca como una buena torta de queso.

Y luego pasamos a ventearnos nuestras vidas. Cuatro cosas, nada más, un par de mojones para dar señal, que en esto, quien más y quien menos, también quita a sus experiencias las cáscaras y malezas y procura entregar limpia su grana.

A los diez años Luis había empezado a pastorear cabras allá por su Valero, entre las montañas, por los valles, por el bosque, cruzando escobares y jaras, subiendo a la **Sierra de las Quilamas**, durmiendo al raso en los veranos, y añorando el verano en los inviernos. En las pedregosas cumbres pasaba los meses y apenas catava poblado sino era por alguna ocasión especial. Luego se vino a las tierras llanas, donde se expande el pastoreo, y no entrarían en las gradas de un buen campo de fútbol todas las ovejas que tiene guiadas.

Ahora, dije, anda la Sierra en fiestas.

Tocan ya las de Mogarraz, contestó el valerano, y a nada las de San Martín, y luego las de Sequeros, La Alberca, y las de Villanueva, para ir terminando con las de Miranda...



de Arriba Sánchez

Ángel

Esta revista
sale a la luz gracias a los siguientes anunciantes...



agromascotas

Avda. Padres Paules, 31
(frente C.C. EL TORMES)
Tel. 923 268 960

C/. Correhuela, 10
(Junto a Plaza Mayor)
Tel. 923 996 307

www.agromascotas.es

400 M²
DEDICADOS A
TU MASCOTA



agromascotas

15% dto*

*Entregando este cupón durante el mes de Agosto
Oferta no acumulable





Y aquí ambos compartimos el silencio y el viento como repartían una hogaza y las tajadas los pastores entorno al fuego común, en la noche del olvido, con algo de tristeza por saber que no teníamos ocasión especial para bajar de las peñas de los recuerdos.

Llegados hasta aquí, no sé si he dicho que Luis ha sido no más que pastor. Pero allí, en aquella nostalgia hermanada, viéndome en el brillo de lo oscuro de sus ojos, desatendiendo el olvido que procura el tiempo, y escuchando el deje que aún le oigo a los míos, me decía: He aquí un pastor de reminiscencias, ¡Nada menos!

Y tú, ¿vas mucho por allá?, me preguntó.

Lo procuro, dije, aunque por allí no tengo más que el recuerdo.

Como quién sabe cuántos... dijo Luis como en un ahogo.

Acaso la vida se nos queda en un puñado de cosas pequeñas como legumbres, famélicas a veces por las sequías que dejan la distancia, los años, el olvido. Aunque eso sí: nutritivas, sustanciosas, tiernas en los hervores de la emoción, y buenas siempre para dar a los viajeros en una tarde de viento.

Y me fui. Seguí pedaleando por el arcilloso camino y dejé al buen paisano amigo en la mecánica de su venteo. Todavía volví la vista, avanzado un trecho, para ver cómo el aire se llenaba de vainas que ya habían entregado su fruto.

Entonces pensé en los que también, de entre las manos del tiempo, hubimos de salir de nuestra tierra.

Esta revista sale a la luz gracias a los siguientes anunciantes...

SALAMANDRA

ARTESANÍA, REGALOS
Y ALIMENTACIÓN



Comercio
Salamandra



C/ FUENTE ARRIBA - MOGARRAZ, SALAMANCA



Casa Rural "La Plazuela"
Tlf. 645 998 920
923 487 106
C/Peso Nº2
Mogarráz (Salamanca)

2015



Aridos
Hormigones
Excavaciones
Materiales de
Construcción
Ferreteria



www.laserranias.es

Ctra. Salamanca, Km. 76
37624 La Alberca (Salamanca)
Tel. 923 415 303 y Fax: 923 415 259

C/. Fortis y Fortunio, nº 6 2º D
37001 Salamanca
Tel. 923 196 153 y Fax: 923 196 153



LUZSAHER, S.L.

**MONTAJES ELÉCTRICOS
EN BAJA TENSIÓN**

INSTALADOR AUTORIZADO Nº 617

C/. Miguel Ángel Maíllo, 55 • MOGARRAZ
Tel. 923 41 80 02 • Móvil 616 13 51 61



Teresa Herrera Herrera

Si es que... ¡estás en las **Batuecas!**

Los medios de comunicación nos bombardean continuamente con información, hasta el punto de estar totalmente condicionados por ellos. Política, desastres naturales, terrorismo, epidemias, guerras, inmigración, etc. En muchas ocasiones el mero hecho de encender la televisión, leer el periódico o simplemente poner la radio, lleva implícito someternos a sufrimiento. O lo que es peor: que al escuchar estas noticias no nos conlleve sufrimiento ni empatía alguna.

En el marco de estas catástrofes, nos encontramos un nuevo y recurrente concepto: El cambio climático. Uno de los problemas más graves a los que se enfrenta el planeta y quienes habitan en él. Pero, ¿sabemos realmente qué es el cambio climático? El cambio climático es un concepto relativamente nuevo. No son cambios de temperatura en los que aumenta o disminuye el calor o el frío en un tiempo determinado, no. Se trata más bien de un proceso de calentamiento de la Tierra, que es producido por la actividad natural del planeta y las actividades antropogénicas o, dicho de otra manera, que realizamos los seres humanos.

El planeta clama auxilio. Ya no hay lugar a duda, el cambio climático es un fenómeno real; su avance es innegable y nos afecta a todos. Hay que hacer algo ya, de lo contrario las generaciones futuras no podrán disfrutar de la belleza de nuestra madre Tierra. El impacto de este fenómeno no sólo es ambiental, sino que tiene profundas consecuencias económicas y sociales, como la falta de agua potable, grandes cambios en las condiciones para la producción de alimentos y un aumento en los índices de mortalidad debido a inundaciones, tormentas, sequías y olas de calor. Creo que estos fenómenos nos suenan a todos, ¿verdad? Veranos con cortes de aguas, un calor inaguantable el día de la virgen,...

El cálculo de estimaciones predice la extinción de animales y plantas, ya que los hábitats cambiarán tan rápido que muchas especies no se podrán adaptar a tiempo. España, por su situación geográfica y características socioeconómicas, es muy vulnerable al cambio climático.

Es en este punto en el que me gustaría centrar este artículo en ensalzar una de las grandes joyas con la que contamos los serranos. Una joya que debemos de cuidar con mimo y esmero, de lo contrario la perderemos antes de que nos hayamos dado cuenta: el Parque Natural de las Batuecas-Sierra de Francia, máximo exponente de la riqueza de la biodiversidad de esta zona y auténtica reliquia del patrimonio que han servido para el conocimiento y el disfrute de los nacidos, criados o disfrutados en esta maravillosa

comarca. Desde el año 2000 este espacio es considerado como uno de los Parques Naturales que forman la Red Espacios Naturales Protegidos de la Comunidad de Castilla y León.

Se trata de un área con relieve accidentado, situada en la parte occidental del Sistema Central, en el que se destaca como pico más conocido La Peña de Francia, lugar de peregrinación y visita por gran parte de nosotros, ya sea por tradición o por el mero hecho de dar las gracias a la vida. Parte importante de este territorio vierte sus aguas hacia el Tajo a través de la cuenca del río Alagón, lo que facilita la penetración en el mismo de la vegetación mediterránea,

Esta revista sale a la luz gracias a los siguientes anunciantes...

MADERAS NACIMIENTO S.L.



**Trabajamos
a medida**

**Transporte
a domicilio**



Castaño, roble, pino, abeto laminado...



VIGAS, CUARTONES

TABLA Y TABLÓN

TARIMAS, RIPIAS

MADERA EN ROLLO

VIRUTA, ASTILLA

TRATAMIENTO

EN AUTOCLAVE R3 Y R4

C/. Pozo Beber, 4 - Parrillas (Toledo)

Tel.: 925 844 198 - Fax: 925 118 016

Email: info@maderasnacimiento.com

www.maderasnacimiento.com



desde el matorral propio de las más altas cumbres, pasando por los rebollares, encinares o madroñales de las cotas inferiores. Este hecho es apreciado por los turistas, que los fines de semana aprovechan y hacen una escapada para encandilarse de estas bellezas.

Al hablar de la fauna no nos quedamos atrás. Es fácil ver volar buitres (tanto leonados como negros), águilas reales, halcones peregrinos, alimoches y búhos reales; sin olvidarnos de la joya de la corona: la cigüeña negra, especie que debemos cuidar con mucho esmero o, de lo contrario, dejaremos de oír su “crotorreo”. Hablando de otra especie crítica, hasta el año 1995 había constancia de la presencia del lince ibérico en esta sierra, mas su situación ahora es dudosa. Como hecho a destacar, y debido al aislamiento de este sector del sistema central, podemos observar algunos endemismos, dicho en otras palabras, especies autóctonas y únicas de nuestra Sierra de Francia. Una de ellas es la colmilleja del Alagón, pez que nada por gran parte de nuestros ríos, así como la lagartija de la Peña de Francia, vertebrado exclusivo de esta sierra y recientemente descubierto.

En nuestra mano está el conservar, proteger y mejorar estos recursos naturales; su vegetación, flora, fauna, agua y paisaje; manteniendo la dinámica y estructura funcional de los ecosistemas y restaurando aquellos que hayan sido deteriorados.

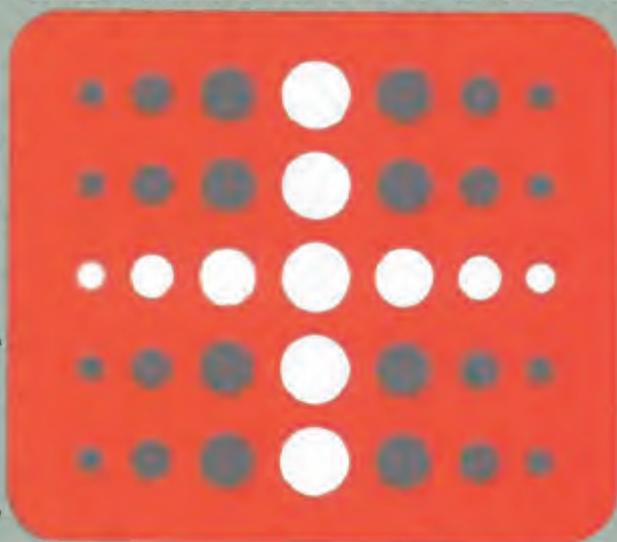
Debemos ser embajadores de nuestra tierra, de nuestras raíces, empapándonos de la riqueza natural, cultural y arquitectónica de esta bella sierra, y disfrutando, alabando y construyendo un entorno más feliz y próspero para todos.

Esta revista sale a la luz gracias a los siguientes anunciantes...

PROYECTOS Y CONSTRUCCIONES

construcciones

proyectos



Teléfono
615 38 24 31

MonteMar

Artesanía
HOYOS MARCOS

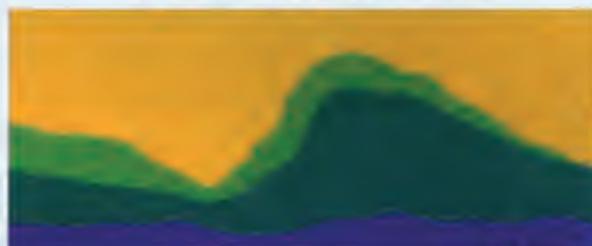


Puertas • Ventanas
Carpintería en madera de castaño
Escaleras en roble macizo

620 22 21 69 • 659 44 27 19
LA ALBERCA

Camping Sierra de Francia

Junto al Parque Natural
de Las Batuecas



Pura Naturaleza
www.campingsierradefrancia.com

EL CASARITO
(Salamanca)

Fiestas *Un año* en fotos

VIRGEN DE LAS NIEVES

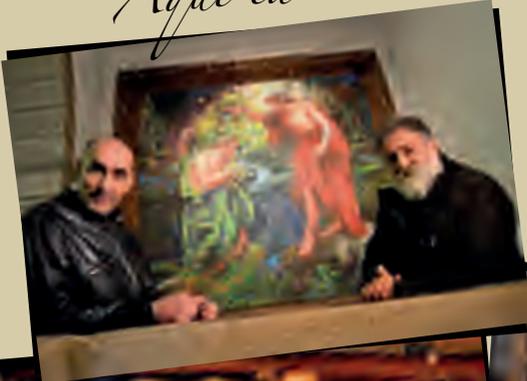




Fiesta
DE LAS ÁGUEDAS



Aquí la Tierra



Cateja
TEATRO



Pregonera



Fiesta

DE SAN BLAS



Fiesta

DE REYES MAGOS



Fiesta

DE SAN ANTÓN



Fotos Antiguas



José Luis Puerto y sus hermanos Antonio y Ángel y unos amigos de Cáceres y de Salamanca, junto a la Fuente de Arriba. Propiedad de Jose Luis Puerto.



El mismo grupo más mi padre Fernando Puerto. Propiedad de Jose Luis Puerto.



Ramón Maíllo, Antonio Hernández, Mexico, Antonio Puerto y José Luis Puerto. Propiedad de Jose Luis Puerto.



Ángeles y Fernando junto con su hijo, José Luis Puerto. Propiedad de Jose Luis Puerto.



Antonio Puerto y José Luis Puerto en los preludios de la Fiesta del «Toro» de los años 65-70. Propiedad de Jose Luis Puerto.



José Luis Puerto con atuendo charro. Propiedad de Jose Luis Puerto.

Ángeles Cascón, Fernando Puerto y Clara, su hermana monja y Antonio Puerto. Propiedad de Jose Luis Puerto.





Año 1965, comunión de Ramona con sus padres, Pascua y Lorenzo. Propiedad de María José Pérez.



Año 1960. Palmi, Ramona y Valentina. Propiedad de María José Pérez.



Año 1965. Comunion de Ramona: Palmi, Puri, Juli, Fátima, Magdalena, Ramona y Valentina. Propiedad de María José Pérez.



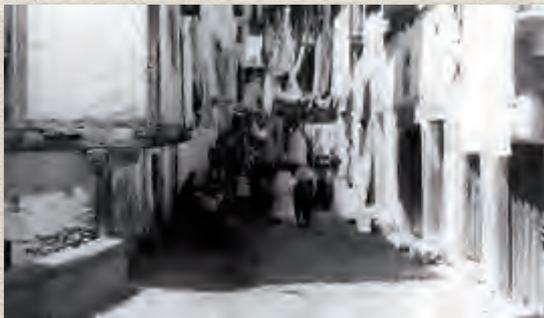
Antonio Puerto Luis, Teresa Herrero, Ana María Seisdeos y Agustín Maíllo. Propiedad de Antonio Puerto de Luis.



Picado fotográfico de la Fuente de Arriba de Mogarraz, tomado desde la vivienda de Tonila Cabrero Montero. En primer plano Alfonso Herrero Maíllo, detrás, Francisca Luis Escobar. Finales de los años cincuenta. Propiedad de Lucía López Herrero.



Dos parejas de jóvenes bailando en la Plaza Mayor de Mogarraz. Instantánea del fotógrafo ambulante Castro Prieto. Años cincuenta. Propiedad de Lucía López Herrero.



Procesión del Corpus a su paso por la calle Juan Antoni Melón de Mogarraz. En la imagen puede observarse en el primer plano, en la izquierda, el "poyo barandilla" de la Fuente la Pila. Principios de los años cincuenta. Propiedad de Lucía López Herrero.



Enciero del toro de Mogarraz, entrada la Plaza Mayor desde la Cancilla. 6 de agosto de 1951. Propiedad de Lucía López Herrero.



Las niñas con su maestra en el Patio de las escuelas Juan Antonio Malón de Mogarraz, 1921. Propiedad de Lucía López Herrero.



Fotografía en el Solano de Mogarraz a finales de los años cincuenta. En primer plano, Agustín López Martín y su mujer Francisca Iglesias Calama. Detrás, Domingo López Iglesias, Amparo López Iglesias y Manelín López Iglesias. Propiedad de Lucía López Herrero.



Obra de teatro en el Solano de Mogarraz. Actúa Manelín López Iglesias, espera tras la cortina Teresa Hernández Iglesias. Fotografía realizada el 6 de agosto de 1948. Propiedad de Lucía López Herrero.



Tres mozas con el traje de fiesta serrano, Flora Maíllo Becerro junto a Josefá Coca y Anuncia. Mogarraz, años cuarenta. Propiedad de Lucía López Herrero.



El sacerdote Francisco Benito Pérez y tres maestras, junto a las niñas en la trasera de las escuelas de La Cancilla. Mogarraz, 1960. Propiedad de Lucía López Herrero.



El sacerdote Francisco Benito Pérez y tres maestras, junto a los niños en la trasera de las escuelas de La Cancilla. Mogarraz, 1960. Propiedad de Lucía López Herrero.



Día de trilla en la era de la entrada de Mogarraz (localizada en el solar del actual Restaurante Mirasierra). En la fotografía aparece Alfonsa Herrero Maíllo y su marido Manelín López Iglesias. Medios de los años cincuenta. Propiedad de Lucía López Herrero.



Manelín López Iglesias a caballo en la Plaza Mayor de Mogarraz. Tras la corrida del toro del 6 de agosto de 1951. Propiedad de Lucía López Herrero.



Trillando en la era de la entrada de Mogarraz (localizada en el solar del actual Restaurante Mirasierra). En la fotografía aparece en la parte izquierda Alfonsa Herrero Maíllo acompañada en la faena por varias personas. Medios de los años cincuenta. Propiedad de Lucía López Herrero.



Nicanor Maíllo Lucas junto con sus hijas Flora y Argimira Maíllo Becerro y la hija de Flora, Alfonsa Herrero Maíllo. Propiedad de Lucía López Herrero.



Día de trilla en la que aparecen de izquierda a derecha, junto a dos niños, los amigos: Alfonso Cascón Martín, Antonio Cabrero Cabrero, Manelín López Iglesias y Tomás Martín Martín. Fotografía realizada el 14 de julio de 1956 en Mogarraz. Propiedad de Lucía López Herrero.

Esta revista sale a la luz gracias a los siguientes anunciantes...



El sabor de lo auténtico

Venta productos ibéricos

Productos ibéricos de Fabricación Propia

Restaurante a la carta

Comidas y Cenas Terraza de verano

Elaboraciones caseras de productos de la tierra. Jamón de bellota cortado a cuchillo, croquetas, ensaladas, tostas, carnes a la plancha, asados... Amplia bodega, combinados preparados.



en Mogarraz

Ctra. Béjar, s/n - MOGARRAZ - Reservas: 923 418 101 - www.ibericoscalama.es - clientes@ibericoscalama.com



ARTESANOS JOYEROS

Manuel
y
Angel Cascón Rosellón

C/ Solano, 2
Telf. 923 41 81 57
658 79 70 91

37610 MOGARRAZ
Salamanca



DESI

ESPECIALIDAD EN TERNERA
Y JAMÓN SERRANO



Las Camelias, 5
Tel. 923 22 51 72
Tel. particular 923 25 76 20
SALAMANCA



GLOBALIA

artes gráficas y distribución



Ahora también
artículos de REGALO PROMOCIONAL personalizados



BOLSAS
gorras
bolígrafos
agendas
pendrives
LLAVEROS
textil
POWER BANK

Todo nuestro catálogo de merchandising en
www.globalia-artesgraficas.com





ABADIA DE LOS **TEMPLARIOS**

Durante una década los maestros artesanos han dejado su impronta en bóvedas, torres, tallas, artesonados, bordados, vidrieras, retajos de cantería y carpintería, dando forma al actual complejo.

El hotel Abadía de Los Templarios se encuentra inmerso entre 100.000 m.² de naturaleza en pleno corazón del Parque Natural de Las Batuecas. Integrado dentro de un Complejo Rural del cual forman parte 47 villas en la misma línea y confort que el propio hotel.

Dotado de 57 Junior Suites, 2 Suites y 2 Suites Imperial, el hotel incorpora las más modernas tecnologías y equipamientos.

Instalaciones: Piscina El Lago, Pistas de Tenis, Restaurante Las Bóvedas (capacidad 600 personas), Cafetería, Sala de Lectura, Servicios de Guardería, Complejo Termal Spa, Zonas A Jardinadas, Auditórium (capacidad 250 personas) y Restaurante Los Capiteles con capacidad para 350 personas.

Actividades: Vuelos en Globo, Rutas a Caballo, Rutas en Quads, Descensos en Canoa, Tiro con Arco, Paint-Ball, Senderismo, Comidas Camperas, Cenas Medievales (con representación teatral), Excursiones en Catamarán (por los meandros del pantano Gabriel y Galán, visitando Granadilla) y Rutas en Buggies.

